

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Курагинская средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено  
педагогическим советом  
МБОУ Курагинской СОШ №3  
Протокол № 8 17.05.2024

Утверждаю  
Директор МБОУ Курагинской  
СОШ №3 И.А. Андрусов  
Приказ № 73-ОД от 17.05.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мастерилка»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Автор-составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Андрусова Юлия Алексеевна

Курагино  
2024

## **Раздел 1.Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.**

### **1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилка» (далее Программа) имеет художественную направленность и реализуется на базовом уровне.

Программа разработана на основе нормативно - правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. N 996-р.

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р).

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Новизна данной рабочей Программы** в том, что существует тесная связь с учреждениями культуры. Так в районном доме культуры п. Курагино систематически проводят выставки декоративно – прикладного творчества. Программой предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с

красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери. Знакомство с народным искусством, бытом, обычаями сопровождается изготовлением предметов утилитарного назначения. Композиции, поделки, сувениры, сделанные руками детей украшают и создают уют дома, служат материалом для районных, региональных, краевых выставок декоративно – прикладного творчества детей.

**Актуальность** предполагаемой Программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно – эстетического развития младших школьников, материально – технические условия реализации программы имеются на базе школы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа раскрывает перед детьми данные возможности, поскольку позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание учащихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала.

Занятия художественной практической деятельностью по данной Программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные:

- развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка, фантазию;
- навыки работы с подручными материалами;
- приучают детей к терпению и упорству, умению доводить начатое дело до конца;
- формировать стремление мастерить своими руками, глядя на окружающий мир глазами художника, дарить счастье творчества и позволяет каждому ребенку ощутить себя мастером и творцом.

#### **Педагогическая целесообразность**

Данная Программа педагогически целесообразна, так как способствует развитию у учащихся творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

В Программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники. Вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, орнамент, коллаж, композиция).

При изготовлении объектов труда используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера, кожа, пластилин,

соленое тесто, самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, так называемые «бросовые» материалы.

Дети овладевают начальными формами познавательных универсальных учебных действий: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей, рассуждения и т.д. Кроме того постоянное знакомство с творчеством мастеров-прикладников через изучение литературы, демонстрацию фотографий, рисунков, изделий, посещение выставок – является неотъемлемой частью программы. Копирование орнаментов, зарисовка отдельных декоративных элементов из фотоальбомов, является вспомогательным звеном в творческом поиске. Такая деятельность обогащает личность, доставляет радость общения с настоящим искусством, а это, в свою очередь является мощной мотивацией к творчеству.

**Отличительные особенности Программы** заключается в том, что занятия по данной Программе позволяют обучающимся научиться сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, с природным материалом, с синтетическим и бросовым материалом. При этом в течение года работа с данными материалами усложняется, т.е. работа построена по принципу от простого к сложному. Изучив, основные свойства материалов и освоив приемы выполнения изделий, учащиеся постепенно переходят к проектной деятельности. Также Программой предусмотрено многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной, она может выполняться и из природного материала, кожи и так далее.

Для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

**Программа адресована** обучающимся в возрасте от 7 до 11 лет. Группы формируются разновозрастные, разновозрастные с разностью в возрасте не более 3-х лет. Количество обучающихся в группе от 10 до 15 чел.

Набор обучающихся на Программу проводится по заявлениям родителей, законных представителей на имя директора школы. Это является основанием для зачисления на обучение.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группы при наличии свободных мест.

### **Формы и режим занятий**

*Формы обучения:* очная.

Занятия проводятся с использованием различных методов.

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.

Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

Коллективная (используется на общих занятиях).

Учебно - воспитательный процесс в рамках образовательной программы осуществляется на русском языке.

Программа может быть реализована дистанционно.

*Срок реализации Программы и объем учебных часов:* Программа рассчитана на 1 год, 72 часа, 36 недель.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 1 часу (час 40 минут), всего 2 часа в неделю.

## **1.2 Цели и задачи Программы**

**Цель Программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка средствами художественного труда.

**Задачи Программы:**

**Обучающие:**

- формирование умения находить необходимую информацию и использовать ее в процессе творческой деятельности;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний, умений и навыков в области технологии обработки различных материалов;
- формирование эстетической восприимчивости и художественного вкуса на основе знакомства с различными видами прикладного художественного творчества из наследия мировой и национальной культуры, воспитания эстетических чувств и закрепление их в творческом опыте обучающихся.

**Воспитательные:**

- воспитание социально-психологической адаптированности к трудовой деятельности в коллективе: формирование навыков общения со сверстниками и со старшими, умения оказывать помощь другим, принимать различные роли – ведомого, ведущего, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- воспитание гармоничной личности, здоровой физически, психически и духовно.

**Развивающие:**

- развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления, конструкторских способностей, формирования познавательных интересов;
- развитие умения составлять план действий и применять его в творческом процессе, основанном на поэтапных преобразовательных действиях;

- развитие коммуникативной компетентности на основе организации совместной деятельности;
- развитие и совершенствование ручной умелости, мелкой моторики рук, расширение сенсорного опыта.

***В сфере личностных компетенций:***

- привить стремление к расширению знаний в области декоративно - прикладного искусства;
- воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- воспитать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе;
- развить коммуникативные умения и навыки;
- привить любовь к ручному труду;
- развить творческие способности и потребность в самореализации;
- привить интерес к творческой и досуговой деятельности.

***В сфере метапредметных компетенций:***

- уметь достигать поставленной цели;
- уметь высказывать свое мнение;
- уметь контролировать свою деятельность по результату и по процессу;
- уметь видеть указанную ошибку и справлять её по указанию педагога;
- уметь взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками в группе и педагогом;
- уметь задавать вопросы, отвечать на вопросы, обращаться за помощью.

***В сфере предметных компетенций:***

- сформировать знания по истории развития техник: аппликация, орнамент, мозаика, коллаж и др., как разновидности декоративно - прикладного творчества.
- ознакомить с приемами и способами работы, с такими материалами как: бумага, картон, природный и синтетический, кожа, пластилин, соленое тесто и др.;
- обучить умению составлять эскизы, узоры, схемы, чертежи, изображения предметов;
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу;
- сформировать навыки аранжировки и составления композиции.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Раздел №2 Работа с бумагой и картоном	20	4	16	выставка, тест, опрос
3	Раздел №3 Работа с природным материалом Промежуточная аттестация	22	4	18	выставка, тест

4	Раздел № 4 «Работа с синтетическими материалами»	8	1	7	выставка, тест, опрос
5	Раздел № 5 «Украшения для интерьера в технике «терра»	4	1	3	выставка, опрос
6	Раздел № 6 «Работа с кожей»	7	1	6	выставка
7	Раздел № 7 «Лепка»	8	1	7	выставка
8	Раздел № 8 «Итоговое занятие» Итоговая аттестация	2		2	выставка, тест
Всего часов:		72	13	59	

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. – 1 ч.**

*Теория:* Знакомство с детьми. Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Выбор органов самоуправления. Знакомство с понятием декоративно прикладное искусство. Инструкция по технике безопасности. Вводный мониторинг. Вводный инструктаж.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, игра.

*Формы контроля:* опрос.

#### **Раздел №2 Работа с бумагой и картоном - 20 ч.**

##### **2.1.Тема: Вводное занятие по теме «Аппликация».**

*Теория:* С историей возникновения бумаги и картона. Со свойствами и качеством бумаги и картона, с определением плоскостная аппликация. Технологическая последовательность изготовления плоскостной аппликации «Золотая осень».

*Практика:* Разработка эскизов.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* тест.

##### **2.2 Тема: Плоскостная аппликация: «Золотая осень».**

*Теория:* Классификация аппликации (материалы, техника исполнения, содержание композиции). Виды бумаги и картона для аппликации. Правила подбора цветового решения. Правила работы с шаблонами. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика:* Подбор бумаги по цветовой гамме. Работа с шаблонами. Вырезание и приклеивание деталей на основу. Оформление рамки из картона.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* опрос.

##### **2.3.Тема: Транспарантное вырезание в аппликации. «Натюрморт».**

*Теория:* Основы транспарантного вырезания. Демонстрация, анализ образцов. Композиционные приёмы, цветовой строй в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами, резак. Правила работы с клеем.

*Практика:* Разработка эскизов транспарантной аппликации «Натюрморт». Подготовка основы и рамки. Сборка аппликации «Натюрморт».

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **2.4.Тема: Полуобъемная аппликация: «На лужайке».**

*Практика:* Вырезание деталей по шаблону, склеивание высечек для придания объема. Приклеивание деталей на основу. Художественное оформление полуобъемной аппликации. Правила изготовления деталей полуобъемной аппликации «На лужайке», способом высечки и склеивания. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **2.5.Тема: Объемная аппликация: «Васильки».**

*Теория:* Знакомство с понятием объемная аппликация, с видами объемной аппликации. Последовательность изготовления объемных лепестков васильков из двухсторонней бумаги, способом подкручивания. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

*Практика:* Разработка эскизов. Подбор бумаги по цветовой гамме. Подготовка основы.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **2.6.Тема: Объемная аппликация: «Васильки».**

*Практика:* Вырезание деталей по шаблону, придание объема деталям василька способом подкручивания. Изготовление тычинок и приклеивание лепестков. Приклеивание деталей на основу. Художественное оформление объемной аппликации.

*Формы образовательной деятельности:* видео – путешествие, беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **2.7.Тема: Орнамент: «Геометрический орнамент».**

*Теория:* Знакомство с историей развития орнамента в России. Виды орнамента. Изобразительный, неизобразительный, комбинированный. Знакомство с работами мастеров. Понятие геометрический орнамент. Способы изготовления геометрического орнамента. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

*Практика:* Разработка эскизов. Подготовка основы. Изготовление рамки.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **2.8.Тема: Орнамент: «Геометрический орнамент».**

*Практика:* Способы вырезания деталей геометрического орнамента путем складывания бумаги. Правила вырезания мелких деталей канцелярским ножом. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.

Вырезание деталей орнамента путем складывания бумаги по шаблону. Приклеивание деталей геометрического орнамента на основу.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **2.9.Тема: Орнамент: «Пейзажный орнамент».**

*Практика:* Способы вырезания деталей пейзажного орнамента. Виды пейзажного орнамента. Знакомство с работами мастеров России. Отличия пейзажного орнамента от геометрического. Особенности выполнения пейзажного орнамента. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.

Разработка эскизов пейзажного орнамента. Вырезание деталей орнамента по шаблону. Приклеивание деталей пейзажного орнамента на основу.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **2.10.Тема: Оригами: «Голуби».**

*Практика:* Изучение схем. Подготовка материалов. Знакомство с историей развития оригами, с понятием. Знакомство с работами японских мастеров. Виды оригами. Правила чтения схем складывания фигур голубей в технике оригами. Последовательность работы.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **2.11.Тема: Оригами: «Голуби».**

*Практика:* Изготовление голубей из бумаги в технике оригами. Оформление композиции «Голуби».

*Формы образовательной деятельности:* Рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **2.12.Тема: Оригами: «Домашние животные».**

*Практика:* Изготовление фигурки кошки в технике оригами из плотных салфеток.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **2.13.Тема: Оригами: «Домашние животные».**

*Практика:* Изготовление фигурки собаки в технике оригами из плотных салфеток. Оформление композиции «Домашние животные».

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **2.14.Тема: Мозаика контурная, сплошная: «Веселые грибочки».**

*Практика:* Изготовление композиции «Грибочки» в технике контурная мозаика. Знакомство с понятием мозаика, с историей развития техники.

Знакомство с работами мастеров. Виды мозаики (контурная, сплошная). Способы выполнения контурной мозаики.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **2.15.Тема: Клубное занятие «Чудесная мастерская».**

*Практика:* изготовление изделий из бумаги и картона на конкурсной основе.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **2.16.Тема: Итоговое занятие по разделу: «Работа с бумагой и картоном».**

*Практика:* Организация выставки творческих работ по теме «Работа с бумагой и картоном». Устный опрос по теме «Работа с бумагой и картоном», (определения, понятия, виды техник)

*Формы образовательной деятельности:* опрос, выставка, тестирование.

*Формы контроля:* тест.

## **Раздел №3 Работа с природным материалом - 22 ч.**

### **3.1.Тема: Вводное занятие по работе с природными материалами.**

*Теория:* Знакомство с видами декоративно прикладного искусства выполненными из природного материала. Виды, свойства и качества природных материалов. Способы заготовки материалов. Просмотр фильма «Кладовая природы».

*Практика:* Подготовка основы для работы. Шлифовка оргалита наждачной бумагой.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, видео-презентация, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* опрос.

### **3.2.Тема: Накладная аппликация из засушенных листьев «На лесной полянке».**

*Практика:* Разработка эскизов накладной аппликации. Подбор и обработка листьев по цветовой гамме, по фактуре и качеству.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.3.Тема: Накладная аппликация из засушенных листьев «На лесной полянке».**

*Практика:* Вырезание деталей из листьев. Приклеивание деталей из листьев на основу в соответствии с эскизом. Знакомство с примерами накладной аппликации из листьев. Способы изготовления деталей аппликации путем вырезания и обламывания краев.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.4.Тема: Силуэтная аппликация из засушенных листьев «Бабочки».**

*Практика:* Особенности силуэтной аппликации. Способы выполнения силуэтной аппликации. Разновидность бабочек. Разработка эскизов силуэтной аппликации, подготовка основы для работы.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.5.Тема: Силуэтная аппликация из засушенных листьев «Бабочки».**

*Практика:* Способы изготовления деталей силуэтной аппликации из листьев. Технологическая последовательность работы. Вырезание деталей бабочки, приклеивание деталей бабочки на основу. Художественное оформление аппликации.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.6.Тема: Мозаика из круп и семян.**

*Теория:* История развития мозаики в России. Виды мозаики и природных материалов (контурная, сплошная). Материалы, используемые в контурной и сплошной мозаике (семена и крупы). Свойства и качества используемого материала. Способы заготовок семян. Просмотр презентации работы мастеров в технике мозаика из семян.

*Практика:* Подготовка основы для работы. Шлифовка поверхности и краев оргалита.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.7.Тема: Контурная мозаика из круп: «Мои любимые животные».**

*Практика:* Знакомство с работами, выполненными в технике контурная мозаика. Технологическая последовательность изготовления работы в технике контурная мозаика с использованием пластилина. Беседа «Мои любимые животные». Разработка эскизов. Нанесение рисунка на основу. Выкладывание контуров рисунка полосками пластилина.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.8.Тема: Контурная мозаика из круп: «Мои любимые животные».**

*Практика:* Способы выкладывания контуров рисунка из семян. Правила гигиены. Промежуточная аттестация – тест.

Выкладывание контуров рисунка крупами (гречка, рис, горох). Художественное оформление рисунка.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.9.Тема: Сплошная мозаика из круп и семян: «Цветы в вазе».**

*Практика:* Защита сообщений «Виды сплошной мозаики из круп и семян». Знакомство с работами, выполненными в технике сплошная мозаика. Виды

букетов. Правила гигиены при работе с клеем. Разработка эскизов. Нанесение рисунка на основу.

*Формы образовательной деятельности:* защита сообщений по теме, презентация, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.10.Тема: Сплошная мозаика из круп и семян: «Цветы в вазе».**

*Практика:* Технологическая последовательность изготовления работы в технике сплошная мозаика с использованием клея «ПВА». Способы приклеивания семян и круп на рисунок. Нанесение клея на рисунок, выкладывание рисунка семенами и крупами.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.11.Тема: Новогодние сувениры из шишек и скорлупы орехов»**

*Практика:* Характеристика новогодних сувениров. Виды, способы изготовления, Технологическая последовательность работы. Техника безопасности. Разработка эскизов. Подготовка каркаса елки из проволоки, подготовка и обработка материалов основы для работы.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.12.Тема: Новогодние сувениры из шишек и скорлупы орехов»**

*Практика:* Способы крепления шишек на каркас. Способы декорирования елочки дополнительными элементами. Крепление шишек на каркас. Декорирование елочки дополнительными элементами.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.13.Тема: Новогодняя открытка. Орнамент предметный**

*Практика:* Знакомство с работами мастеров «Предметный орнамент». Технологическая последовательность изготовления открытки способом оформления предметного орнамента из семян тыквы, арбуза, путем приклеивания семян на основу. Разработка эскизов. Нанесение рисунка на основу. Приклеивание рисунка на основу. Оформление рамки семенами.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.14.Тема: Конкурсно – игровая программа «Новогодние приключения»**

*Практика:* Знакомство с правилами проведения, игра.

*Формы образовательной деятельности:* конкурсno - игровая программа.

*Формы контроля:* выставка

### **3.15.Тема: Итоговое занятие по разделу: «Работа с природным материалом».**

*Практика:* Организация отчетной выставки творческих работ за полугодие.

*Формы образовательной деятельности:* контрольная работа, выставка. Контрольная работа по теме «Работа с природным материалом»,

(определения, понятия, виды техник, способы выполнения.) Промежуточный мониторинг.

*Формы контроля:* тест.

#### **Раздел № 4 «Работа с синтетическими материалами» - 8 ч.**

##### **4.1.Тема: Вводное занятие по работе с синтетическими материалами.**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения таких материалов, как: пенопласт, поролон, пластмасса, со свойствами и способами обработки этих материалов. Демонстрация изделий из синтетических материалов.

*Практика:* Разработка эскизов, подготовка и сбор материалов.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, видео презентация, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

##### **4.2.Тема: Сувенирные игрушки из капсул «Киндер – сюрприз».**

*Практика:* Знакомство с видами изделий из пластмассы. Понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Технологическая последовательность изготовления сувениров из капсул. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, шилом.

Составление схемы изготовления игрушки. Изготовление каркаса из проволоки.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

##### **4. 3.Тема: Сувенирные игрушки из капсул «Киндер – сюрприз».**

*Практика:* Способы сборки и художественного оформления сувениров, путем приклеивания деталей на горячий клей. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, шилом.

Сборка туловища и головы из капсул. Художественное оформление игрушки. Составление коллективной композиции из игрушек.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

##### **4. 4.Тема: Изготовление гусеницы из капсул «Киндер – сюрприз».**

*Практика:* Способы изготовления гусеницы из капсул. Способы соединения деталей и художественного оформления гусеницы. Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Сборка гусеницы из капсул. Художественное оформление гусеницы.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

##### **4.5.Тема: Изготовление роботов из пластиковых бутылок.**

*Практика:* Свойства и качества пластиковых бутылок. Способы обработки пластика, путем вырезания и обжига. Технологическая последовательность изготовления игрушки из пластиковых бутылок. Техника безопасности при работе с ножницами, свечкой, шилом.

Составление схемы изготовления игрушки из бутылок. Подбор и подготовка материалов.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа

*Формы контроля:* выставка

#### **4.6.Тема: Изготовление роботов из пластиковых бутылок.**

Способы изготовления деталей робота из пластиковых бутылок. Приемы изготовления каркаса из проволоки. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практика:* Вырезание деталей робота из пластиковых бутылок. Сборка деталей робота. Коллективное оформление композиции «Роботландия».

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **4.7.Тема: Поролоновые чудинки**

Поролон, история возникновения. Свойства и качества поролона. Знакомство с изделиями из поролона. Знакомство с понятиями симметрия, асимметрия. Способы изготовления игрушек и поролона. Техника безопасности при работе с ножницами и проволокой.

*Практика:* Разработка эскизов. Составление схемы изготовления игрушки из поролона. Покраска поролона колером.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **4.8.Тема: Поролоновые чудинки «Медвежонок».**

Способы изготовления каркаса из проволоки. Способы изготовления деталей игрушки из поролона. Технологическая последовательность работы.

*Практика:* Изготовление каркаса игрушки из поролона. Изготовление деталей игрушки из поролона.

*Формы образовательной деятельности:* беседа, рассказ, практическая работа

*Формы контроля:* выставка

### **Раздел № 5 «Украшения для интерьера в технике «терра» - 4 ч.**

#### **5.1.Тема: Вводное занятие по теме «Украшения для интерьера в технике «терра».**

*Теория:* Знакомство с историей развития коллажей в технике «терра», с понятием коллаж. Знакомство с работами мастеров.

*Практика:* Просмотр видео презентации на тему Коллаж в технике «терра». Разработка эскизов.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, беседа видео-презентация, практическая работа.

*Формы контроля:* опрос.

#### **5.2.Тема: Коллаж в технике «терра» из флористических материалов (круговая композиция).**

Знакомство с понятием композиция, с видами и техникой вдавливание. Способы приготовления раствора из строительного ротгипса. Правила обработки основы. Особенности нанесения раствора на основу. Правила гигиены. Способы вдавливания элементов коллажа в раствор.

*Практика:* Обработка основы водным раствором. Приготовление раствора из строительного ротгипса. Нанесение раствора на основу по правилам. Вдавливание элементов коллажа в раствор.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, беседа, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **5.3.Тема: Коллаж в технике «терра» из камней ракушек «Подводное царство».**

*Теория:* Знакомство с техникой изготовления коллажей с применением ракушек, камней, водорослей. Способы выполнения оттиска. Особенности нанесения раствора композиции «Подводное царство».

*Практика:* Разработка эскизов. Подготовка и нанесение раствора на основу.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, беседа, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

## **Раздел № 6 «Работа с кожей» - 7 ч.**

### **6.1.Тема: Вводное занятие «Работа с кожей».**

*Теория:* Знакомство с историей развития кожи. Знакомство с работами народных мастеров. Фото презентация работ из кожи.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, фото-презентация, практическая работа.

*Формы контроля:* опрос

### **6.2.Тема: Сюжетная аппликация из кожи «Птичий двор».**

Искусственная кожа. Свойства и качества. Виды аппликации из кожи (сюжетная). Виды домашних птиц. Способы изготовления деталей аппликации. Технологическая последовательность изготовления сюжетной аппликации из кожи. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика:* Подготовка основы. Нанесение контуров рисунка на основу. Вырезание деталей аппликации из искусственной кожи. Разработка эскизов. Подготовка кожи к работе.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, беседа, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

### **6.3.Тема: Сюжетная аппликация из кожи «Птичий двор».**

Знакомство со способами обработки краев детали. Последовательность приклеивания деталей аппликации на основу. Правила гигиены при работе с клеем «ПВА». Способы оформления рамки.

*Практика:* Обработка краев деталей аппликации. Приклеивание деталей аппликации на основу. Оформление рамки.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, беседа, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

**6.4.Тема: Сюжетная аппликация из кожи «Цветочная поляна».**

Знакомство с видами полевых цветов, с видами бабочек. Способы изготовления деталей полевых цветов. Технологическая последовательность работы. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика:* Разработка эскизов. Нанесение рисунка на основу. Вырезание деталей цветов и бабочек по шаблону.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, беседа, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

**6.5.Тема: Сюжетная аппликация из кожи «Цветочная поляна».**

Порядок приклеивания. Способы художественного оформления аппликации.

*Практика:* Приклеивание деталей цветов на основу. Художественное оформление работы.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, беседа, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

**6.6.Тема: Полуобъемные цветы из кожи «Маки»**

*Теория:* Виды натуральной кожи. Свойства и качества. Знакомство с работами мастеров по изготовлению цветов из кожи. Способы изготовления полуобъемных цветов из кожи путем обжига лепестков над свечкой.

*Практика:* Разработка эскизов. Подготовка натуральной кожи к работе. Вырезание лепестков, обработка краев над свечкой. Сборка цветов, приклеивание на основу.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, беседа, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

**Раздел № 7 «Лепка» - 8 ч.**

**7.1.Тема: Вводное занятие «Лепка из пластилина - рельеф».**

*Теория:* История развития пластилина. Свойства, качества и виды, пластилина. Метод лепки рельеф. Способы выполнения. Образцы работ.

*Практика:* Подготовка эскиза. Нанесение рисунка на основу. Накладывание пластилина на рисунок.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, фото-презентация, практическая работа.

*Формы контроля:* опрос.

**7.2.Тема: «Лепка из пластилина – рельеф».**

Искусство скульптуры. Понятие о рельефе. Основы выполнения рельефной композиции на картоне из цветного пластилина.

Технологическая последовательность выполнения работы из пластилина.

Правила гигиены при работе с пластилином.

*Практика:* Выполнение сюжетного рельефа из пластилина.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

**7.3.Тема: «Лепка из пластилина - барельеф».**

Барельеф из пластилина (орнаментный), понятие, особенности выполнения. Знакомство с видами барельефа.

*Практика:* Подготовка эскиза. Нанесение рисунка на основу. Накладывание пластилина на рисунок.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, фото-презентация, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **7.4.Тема: «Лепка из пластилина - барельеф».**

Технологическая последовательность выполнения барельефа из пластилина.

*Практика:* Выполнение орнамента в технике барельеф из пластилина.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **7.5.Тема: «Сувениры из соленого теста – ветеранам ВОВ».**

Знакомство с работами народных мастеров. Рецепты заготовки и хранения соленого теста. Свойства и качества соленого теста.

*Практика:* Разработка эскизов. Подготовка соленого теста по рецепту.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, фото - презентация, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **7.6.Тема: «Сувениры из соленого теста – ветеранам ВОВ».**

Виды подарочных сувениров. Способы лепки и покраски акриловыми красками.

*Практика:* Лепка сувенира. Покраска и роспись.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, беседа, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **7.7.Тема: «Сувениры обереги из соленого теста. «Счастье в дом».**

Защита рефератов. Обереги «Счастье в дом». Способы лепки и покраски акриловыми красками.

*Практика:* Разработка эскизов. Подготовка теста для работы.

*Формы образовательной деятельности:* рассказ, беседа, практическая работа.

*Формы контроля:* выставка

#### **7.8.Тема: Итоговое занятие по теме «Лепка».**

Тестирование по теме «Лепка», опрос. Промежуточный мониторинг.

*Практика:* Оформление выставки.

*Формы образовательной деятельности:* тестирование, выставка.

*Формы контроля:* тест.

### **Раздел № 8 «Итоговое занятие» - 2 ч.**

#### **8.1.Тема: Итоговое занятие.**

*Практика:* Итоговая аттестация. Оформление итоговой выставки. Награждение по итогам года.

*Формы образовательной деятельности:* выставка.

## 1.4. Планируемые результаты

### *Личностные результаты.*

К концу обучения по данной Программе учащиеся будут:

- испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;
- обладать опытом коллективной творческой деятельности;
- уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;
- активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
- участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия.

### *Предметные результаты:*

#### **Будут знать:**

- историю развития техник аппликация, мозаика, оригами коллаж и др.;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- понятие «барельеф», «рельеф», аппликация, мозаика, оригами и др.;
- особенности обработки гофрокартона;
- технику безопасности, организацию рабочего места;
- последовательность и методы выполнения геометрического, растительного орнамента;
- сочетание холодных и теплых тонов;
- понятия «объем», «полуобъем».;
- свойства и способы обработки материалов: природных, синтетических, пластилина, бумаги, картона, кожи, соленого теста.

#### **Будут уметь:**

- самостоятельно выполнять эскизы;
- изготавливать объемные и полуобъемные цветы, изделия из бумаги и картона;
- ориентироваться в понятиях «пропорция», «симметрия», «асимметрия»;
- обрабатывать используемые материалы;
- выполнять игрушки из синтепона, капсул «Киндер-сюрприза»;
- изготавливать объемные и полуобъемные цветы, изделия;
- изготавливать лепные изделия из пластилина, соленого теста;
- изготавливать сувениры и игрушки из синтетических материалов.

#### **Будут сформированы навыки:**

- работы с различными инструментами (ножницами, шилом, резак, иглой и т.д.);
- крепления при помощи клея, проволоки, ниток и других материалов на основе разными способами;
- рисования, черчения, вырезания, приклеивания, покраски, лепки и т.д.);
- восприятия информации на «слух»;

- разработки эскизов;
- работы по шаблону, с лекалами;
- работы в коллективе и самостоятельно;
- комбинирования различных материалов;
- составления сообщений по теме и написания рефератов.

#### **Метапредметные результаты:**

- активном использовании различных художественных материалов при работе над творческим заданием;
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- умение планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности, собственной, своих сверстников, корректировать деятельность с целью исправления недочетов при работе над творческими работами;
- формирование умения творческой, исследовательской деятельности;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Организация занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учеб.недель	Кол-во учеб.дней	Кол-во учеб часов в год	Режим занятий	Срок проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	2024 - 2025	Сентябрь, 2024	Май, 2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Декабрь, 2024 май, 2025

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором Учреждения. Время осенних, зимних и весенних каникул являются рабочим временем педагогических работников организации.

## 2.2. Условия реализации Программы

### *Материально – техническое обеспечение:*

#### *- Оборудование и материалы:*

- индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;

#### *- Инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач:*

-ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле), линейка, угольник, циркуль;

-иглы в игольнице, дощечки для работы шилом и лепки;

-канцелярские ножи;

-простой и цветной карандаши, фломастеры;

-кисти для работы клеем и красками;

-инструменты для работы с проволокой;

-спички, свечка, клей – пистолет, резак, скальпели.

#### *- Материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием:*

-бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов), картон (обычный, цветной, гофрированный);

-ткань (однотонная и набивная, хлопчатобумажная и шерстяная, рогожка),

-нитки (катушечные, мулине, ирис, пряжа, шпагат), текстильные материалы (сутаж, тесьма);

-пластилин или пластика, проволока;

-природные материалы (растительного и животного происхождения) (плоские и объемные), сизаль, упаковочные материалы,

-«бросовый» материал (пластиковые баночки, крышки, картонные коробочки и т.д.);

-пуговицы, бисер, бусинки, пайетки, стразы;

-кожа натуральная, ротгипс;

-краска – аэрозоль, гуашь, вододисперсионная;

-клей «Мастер», «Момент», «ПВА», клей – карандаш и др.

Важным моментом при организации учебного процесса является воспитание бережного отношения к природе, соблюдение техники безопасности.

#### *Организация рабочего места и трудового процесса;*

-распределение трудовых функций в группе, умение планировать предстоящую работу;

-расчёт необходимых материалов и времени;

-выбор инструментов и приспособлений, рациональных приёмов работы;

-умение контролировать, учитывать и оценивать проделанную работу по количеству и качеству.

#### *Информационное обеспечение:*

1.Рондели Н.Д. «Народное декоративно-прикладное искусство» М., 1984г.

2. Филиппенко Ф.П. «Природные материалы на уроках труда» М., 1971г.

- 3.«Чтобы ожили стены» сборник, М., 1997г.
4. Журналы «Клуб»
5. Журналы «Народное образование»
6. Журналы «Школа и производство»
7. Журналы «Детское творчество»
8. Журналы «Дополнительное образование»
- 9.«Каждый ребенок талантлив» Н.Н. Карпова. Новосибирское книжное издательство 2000г.
10. «Учимся у народных мастеров» Финялин В.В. 2001г.
- 11.«Сто поделок из бумаги» Г.И. Долженко, Ярославль 2004г.
- 12.«Уроки творчества» Н.А. Цирулин, Т.Н. Проснянова, Самара 2003г. и др.

#### ***Дидактическое обеспечение:***

1. Диагностический материал:
  - тест креативности Э. Торренса;
  - анкеты, тесты по учебным темам;
  - кроссворды по учебным темам;
  - «Методика опроса Н.В. Шайдуровой»).
2. Дидактический, наглядный материал:
  - лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
  - таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты;
  - альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами;
  - фото и видео презентации к занятиям.
  - Интернет источники;
  - методические пособия, методические разработки занятий;
  - схемы изготовления игрушек, сувениров, подарков, картин;
  - специальная литература по всем разделам программы для работы педагога и для детей.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Дополнительную общеобразовательную программу «Умелые руки» может реализовывать человек, имеющий педагогическое образование, обладающий умениями и навыками изготовления творческих работ в предусмотренных программой техниках декоративно прикладного образования. В настоящее время Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием

### **2.3.Формы аттестации и контроля**

Аттестация учащихся проводится по безотметочной системе оценивания. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по уровням: высокий, средний и ниже среднего.

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

С целью определения уровня освоения учащимися образовательной программы «Умелые руки» и соотнесения полученного образовательного результата с целью программы, проводится отслеживание и фиксация результатов освоения образовательной программы.

Для этого используется:

- портфолио учащегося, журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- перечень творческих работ, отзывы детей и родителей.

Способы и формы выявления результатов:

- беседа, опрос, наблюдение;
- праздничные мероприятия;
- выставки, фестивали, конкурсы;
- зачеты, открытые и итоговые занятия.

### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.***

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио;

- выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Так же результаты работы учащихся могут быть представлены в форме защиты творческих проектов, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, творческих отчетов. Огромное значение имеет участие в районных, краевых и региональных конкурсах и выставках по ДПИ.

Способы и формы фиксации результатов:

- грамоты, дипломы;
- готовые работы, фото;
- анкеты, тестирование;
- отзывы (детей и родителей).

### **Оценочные материалы (Приложение №1)**

**Освоение учащимися содержания образовательной программы.**

- глубина и широта знаний, грамотность, по темам программы – тесты, анкеты, кроссворды, опрос.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;

- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

### **Устойчивость интереса учащихся к деятельности по программе**

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения - (журнал посещаемости);
- положительные мотивы посещения занятий;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее.

### **Творческая активность и самостоятельность учащихся.**

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношении;
- динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Подробная система отслеживания результативности учебной деятельности отражается в мониторинговых таблицах годового обучения. В таблицу включаются основные разделы программы, ожидаемые результаты по данным разделам, формы контроля и диагностический инструментарий. Все результаты теоретических знаний и практических умений заносятся в сводную таблицу «Уровень усвоения программы учащимися объединения». Исходя из результатов промежуточных тестов, каждому выводится итоговый уровень по теории и практике. Дети, успешно обучающиеся по программе, имеют возможность принять участие в конкурсах различного уровня.

Для оценки результативности выполнения программы «Мастерилка» осуществляется **мониторинг учебной деятельности** в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля (*Приложение №2*).

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель - изучить исходный уровень ЗУН учащихся, мотивацию к занятиям, определить формы и методы работы с учащимися.

Формы контроля – собеседование с учащимися, диагностическое анкетирование, тесты, упражнения, контрольные задания. (Опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник, методика Э. Торренса).

Тематический контроль происходит после изучения основных тем по программе на протяжении всего периода обучения: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, письменных и электронных тестов, опросников, игровых, творческих заданий таких как:

- варианты письменных тестов;
- электронные тесты по шаблону Иванова;
- кроссворды для проверки знаний.

Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ при организации мини-выставок, итоговой выставки, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный контроль осуществляется два раза в год - в конце I полугодия каждого учебного. Формы контроля: тест.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля: участие в выставках декоративно-прикладного искусства различного уровня.

## **2.4 Методические материалы**

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

*Форма обучения:* очная.

*Методы обучения* по условию активности учащегося:

- активные: работа с литературой, методической папкой, технологической картой, схемой ориентировочной деятельности;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

Методы стимулирования активности учащегося (познавательной и творческой):

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности;
- введение жетонной системы стимулирования.

Методы воспитания: словом, делом, игрой, общением, отношением.

Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, викторины, кроссворды, тесты;
- самооценка;
- педагогический отзыв (устный или письменный);
- выставки детских работ;
- творческие отчеты.

**Формы организации образовательного процесса по составу:**

- групповая,
- индивидуальная

**Формы организации учебного занятия:**

- *общения и систематизации знаний*: Закрепление умений, знаний, навыков.
- *контрольно-проверочные занятия*: подведение итогов знаний, умений, навыков по теме.
- *путешествие*: Это - занимательная форма проведения занятия, на котором дети «путешествуют» по историческим местам старины далекой, знакомятся с творчеством мастеров и бытованием ремесел, спецификой изготовления игрушки или куклы. На занятиях используется видеоматериалы.
- *занятие – игра*: в игровой форме учащиеся закрепляют приобретенные навыки.
- *экскурсия*: посещение музеев и выставок.
- *защита творческих проектов*: к итоговому занятию дети готовят творческие проекты, которые демонстрируют и защищают.
- *выставка творческих работ*: итоговое занятие, на котором демонстрируются работы учащихся.
- *самостоятельная деятельность детей*: учащиеся самостоятельно выполняют творческие задания.
- *занятие – зачет*: подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат
- *практическое занятие по отработке определенного умения*: выработка умения обращаться с предметами, инструментом, материалами, применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

**Педагогические технологии:**

- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии;
- технология формирования ключевых компетентностей (метод проектов).

Метод проектов предполагает такую технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, а педагог организует сопровождение самостоятельной деятельности учащегося. Проблема должна быть всегда значима для ученика и завершаться созданием продукта. При осуществлении проектной деятельности изменяются функции участников процесса. Педагог – консультирует, мотивирует, наблюдает. Ученик – выбирает (принимает

решения), выстраивает систему взаимоотношений с людьми, оценивает. Этапы работы над проектом (поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный) имеют свои особенности в зависимости от возраста учащегося и вида проекта. В основе проектирования лежат метапредметные и надпредметные способы деятельности.

#### ***Структура учебного занятия:***

*1 этап - организационный.- (2-3 мин.)*

Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

*2 этап Повторение изученного материала (5 – 10 мин)*

Устный письменный опрос учащихся.

*3 этап Новая тема (10 – 15 мин)*

Знакомство с новой темой. Исторические сведения. Работы мастеров. Информация о технике. Способах и приемах выполнения. Технологическая последовательность работы. Техника безопасности. Фото, видео – презентация.

*4 этап Закрепление (25 – 30 мин)*

Практическая работа. (разработка эскизов, лекал деталей, сборка деталей и т.п.)

*5 этап Подведение итогов (5– 10 мин)*

Рефлексия. Выставка.

#### ***Дидактические и справочные материалы: (Приложение №3)***

*Работа с родителями.*

Большинство родителей хотят видеть своих детей одаренными и культурными, воспитанными и преуспевающими во всем. На этом естественном стремлении и строятся отношения между родителями, детьми и педагогом. Родители имеют возможность посещать занятия. Связь с родителями поддерживается в течение учебного года в форме индивидуальных бесед, родительских собраний, творческих итоговых занятий.

*Анкеты для детей и родителей (Приложение №4)*

## **2.5 Список литературы**

### ***Литература, используемая при разработке программы:***

При разработке программы «Мастерилка» учитывался опыт работы следующих авторов:

1. Н. Н. Карпова, педагог дополнительного образования Центра детского творчества, автора - составителя авторской программы «Работа с природным материалом как средство формирования творческой личности ребенка» – Новосибирск: Новосибирское издательство, 2000 г.
2. М.А. Соловьева, педагог дополнительного образования МОУ Большевицкого Центра развития и творчества, образовательная программа «Умелые руки» 2010г.
3. Н.И. Гришина, А.А. Анистратова «Поделки из природных материалов» Издательство: Оникс, 2010 г.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская).
- Технология индивидуализации обучения (адаптивная) (Инге Унт, В.Д. Шадриков).
- Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).
- Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) .

***Литература, рекомендуемая и используемая для педагогов:***

1. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия ” - М., 2007 г.
2. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
3. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
4. Перевертень Г.И. “Самоделки из текстильных материалов” - М., 1990 г.
5. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.
6. Лутцева Е.А. “Технология 1–4 классы. Программа” - М., 2008 г.
7. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”- М., 1990 г.
8. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.
9. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
10. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

***Литература, рекомендуемая и используемая для учащихся:***

1. Нагибина М. И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, 1998г.
2. «Самоделки из разных материалов» М., 1982 г.
3. Журналы «Детское творчество»
4. Журналы «Школа и производство»
5. Журналы «Сделай сам»
6. «Лоскутки» М. Максимова, М. Кузьмина «ЭКСМО – Пресс», 2000 г.
7. «Забавные фигурки» К. Сома «Интер Дайджест».
8. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» М. И. Нагибина, Ярославль, 1997г.

***Список литературы для родителей:***

1. Гульянц Э. К., Бозин И. Я. «Что можно сделать из природного материала», Просвещение.
2. «Домашнее рукоделие» состав. Аржанухина Н. В., М., 2008г.
3. «Семья самоделкиных» состав. Литвиненко В. Н., Аксенов М. В., Санкт-Петербург, 1998 г.
4. «Чудесная мастерская» Н. М. Коньшева, «Линка-пресс», 1996г.
5. «Наш рукотворный мир» Н. М. Коньшева, «Линка-пресс», 1996г.

***Список электронных ресурсов:***

1. Электронный доступ: История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
2. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>

3. Электронный доступ: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков <http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm>

4. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>

Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>

Электронный доступ: Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства Электронный

доступ: [http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva\\_prikladnoe\\_isskustvo/02.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm)

5. Электронный доступ: Художественная энциклопедия [http://enc-dic.com/enc\\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/](http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/)

Электронный доступ: Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>

**Оценочные материалы**

**Тест по проверке знаний к образовательной программе «Мастерилка»**

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;б) желуди;в) цветы;
- г) бумага;д) плоды;е) семена;
- ж) кора;з) ткань;и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

10. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.

11. Мастер, делающий посуду из глины – это:

- а) гончар;
- б) архитектор;
- в) скульптор;
- г) повар.

12. Какими свойствами обладает глина?

- а) Поддается лепке в сыром виде;
  - б) затвердевает при просушке;
  - в) пластичностью (мягкостью);
  - г) хорошо впитывает воду.
13. Что такое муляж?
- а) Копия предмета;
  - б) скелет предмета;
  - в) слепок, точно передающий форму предмета.
14. Выбери инструменты для работы с глиной и пластилином:
- а) посуда с водой;
  - б) стеки;
  - в) подкладная доска;
  - г) катушечные нитки.
15. Пластилин – это:
- а) природный материал;
  - б) материал, созданный человеком.
16. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?
- а) Выбор формы изделия;
  - б) определение количества деталей, из которых состоит изделие;
  - в) выбор цвета;
  - г) лепка самого изделия.
17. Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:
- а) подкладная доска;
  - б) катушечные нитки;
  - в) стеки;
  - г) тряпочки.
18. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...":
- а) ... мастера;
  - б) ... печи;
  - в) ... солнце

### Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?».

1. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству: *живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вышиванка; гончарство (керамика); вышивание.*
  2. Подчеркни правильный ответ на вопрос. Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства: *иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.*
  3. Придумай и нарисуй *геометрический или растительный орнамент.*
  4. Назови свое любимое произведение народного декоративно-прикладного искусства. Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем привлекательны и полезны для людей?
  5. Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы (*которыми тебе доводилось заниматься*): *соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки; изготовление игрушки; вышиванка; резьба по дереву; бисероплетение; роспись пасхальных яиц; вышивание; роспись, составление узоров, плетение, ткачество.*
  6. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства? *Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.*
- Правильные ответы:** 1 - роспись, ткачество, гончарство (керамика), соломоплетение, вышиванка, вышивание; 2 - предметы быта; 6 - красота и польза.

### **Дополнительная**

**оценка:**

Оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться и т.п.

### **Тест на проверку знаний по теме работа с бумагой**

*Верны ли утверждения?*

1. Бумага – это волокнистый материал  
а) Да  
б) Нет
2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом  
А)Да  
Б)Нет
3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная  
А)Да  
Б)Нет
4. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб  
А)Да  
Б)Нет
5. Эскиз выполняют от руки и на глаз  
А)Да  
Б)Нет
6. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1  
А)Да  
Б)Нет

*Отметьте знаком “+” все правильные ответы*

### **Контрольные вопросы (всего периода обучения)**

1. Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).
2. Техники исполнения бумажной аппликации.
3. Виды бумаги и картона.
4. Технология выполнения квиллинга. Материалы, инструменты.
5. Виды художественных работ из природного материала.
6. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.
8. Приемы лепки.
9. Что такое мозаика.
10. Отличие барельефа от рельефа.
11. Технология коллажных работ.
12. Символика древних образов в русском народном орнаменте.
13. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

**Контрольные вопросы (2-й год обучения)**

1. Технология выполнения флористических композиций.
2. Правила сбора и хранения природных материалов.
3. Стили флористических коллажей.
4. Технология выполнения броши из кожи.
5. Виды художественных работ из капрона.
6. Дать определение коллажу.
7. Жанры коллажей в технике «терра».

## Кроссворды по темам образовательной программы «Мастерилка»

**Кроссворд**

1 Б У М А Г А  
2 П О Ж Н И Ц Ы  
3 З Н А Н И Я  
4 К А Р А Н Д А Ш  
5 Р У К И  
6 К Л Е Й  
7 Л И Н Е Й К А

**Что умеет бумага?**

Здесь перечислено то, что понадобится нам для работы:

Угбама —   
 Артонк —   
 Мыцонжк —   
 Лейк —   
 Шандарак —   
 Никейла —

Непонятные названия? Всё станет понятно, если ты расставишь буквы в нужном порядке.

**Кроссворд**

Впиши в клеточки названия предметов, изображённых на рисунках, и в выделенном вертикальном столбике прочитаешь спрятанное слово.

**Подумай и ответь**

На каждом рисунке один предмет лишний. Найди его и объясни, что объединяет оставшиеся.

**Диагностика результативности освоения образовательной программы**

Для оценки результативности выполнения программы «Мастерилка» осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля.

1. Для проведения вводного мониторинга используется опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник

**Цель:** изучение развития творческого мышления (креативности) детей начального школьного возраста.

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

**Опросник:**

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самостоятельное поведение).
- 9.

**Лист ответов**

Дата \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Респондент (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

(заполняющий анкету)

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:

1. – никогда,
2. – редко,
3. – иногда,
4. – часто,
5. – постоянно.

**2. Текущий мониторинг - контроль образовательных результатов**

Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в

процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных приемов и операций, и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной и одобрительной форме.

#### **Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда**

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Использует в работе разные способы ручного труда.
11. Ознакомлен с правилами безопасности на уроках ручного труда.

#### ***Диагностика по ручному труду***

Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, вырезать, обматывать)

Моторика рук

природный

ткань

бумага

бросовый

текстильный

пластилин

Сформирован —

На стадии формирования —

Не сформирован —

Критерии умений и навыков технологических приемов работы по программе «Умелые руки» (10-ти балльная шкала)

Низкий уровень

1-3 балла

Средний уровень

4-7 баллов

Высокий уровень

8-10 баллов

1. Умение пользоваться инструментами.

Плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться.

Знает предназначение, неуверенно держит в руках.

Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.

2. Работа с изучаемым материалом. Умение подбирать материал для выполнения задания.

Не имеет подобрать нужный материал при составлении композиций.

Умеет составить композицию, но работает с помощью педагога.

Умеет работать с материалом, составлять композицию.

3. Работа с материалом. Выбор сюжета. Цветовые сочетания и фактурные. Работа с клеем и прочим материалом.

Не может выбрать сюжет. Грязно и неаккуратно работает с клеем.

Умеет выполнить работу, но работа не всегда получается аккуратная и чистая.

Умеет составить сюжет. Аккуратно работает с материалом.

4. Изготовление сувениров.

Не умеет самостоятельно выполнить изделие до конца.

Может выполнить изделие самостоятельно, но только по образцу.

Проявляет фантазию. Работает самостоятельно. Любое изделие доводит до конца.

#### **Критерии оценки личности воспитанников объединения**

##### **«Умелые руки».**

1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве.

2. Записался в объединение «вместе с другими».

3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.

1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель.

2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.

##### **Средний уровень**

##### **4-5 балла**

4. Периодически стремиться к творческой деятельности.

5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.

3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.

4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

##### **Высокий уровень 7-10 бал.**

6. Появляется мотив самореализации.

7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.

8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.

5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.

6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию.

7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

1. Для проведения итогового (контрольного) мониторинга используется «Методика Н.В.Шайдуровой»

Высокий уровень

3 балла

Средний уровень

2 балла

Низкий уровень

1 балл

Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей

Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)

Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства

Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.

Разработанность содержания изображения

Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)

Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого

Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

Эмоциональность созданного образа, предмета, явления

Яркая эмоциональная выразительность.

Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности

Изображение лишено эмоциональной выразительности

Самостоятельность и оригинальность замысла

Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно.

Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно

Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями

Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом

Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём

Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём

Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём

Уровень развития воображения

Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа

Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

**Средний уровень** (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

**Низкий уровень** (9 - 6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы. Для обработки результатов используется таблица.

### **Критерии оценки личности воспитанников объединения «Мастерилка».**

#### **Низкий уровень 1-3 балла**

1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве.
2. Записался в объединение «вместе с другими».
3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.
  1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель.
  2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.

#### **Средний уровень 4-5 балла**

4. Периодически стремиться к творческой деятельности.
5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.

3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.

4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

**Высокий уровень 7-10 бал.**

6. Появляется мотив самореализации.

7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.

8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.

5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.

6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию.

7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

### Справочные материалы

**Ритм** - Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ими. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

**Стилизация.** Прежде чем говорить об орнаменте, сперва необходимо уделить внимание стилизации. Стилизация - это условность выразительного языка. Стилизация достигается обобщением, цель которого сделать объект более понятным зрителю и облегчить его выполнение художнику. "Стилизация, по своей содержательной сути применяется в дизайне для обобщения, системного соподчинения признаков, характеристик и свойств в содержании самого предмета". Чернышев. Стилизация - это использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных идеологических и эстетических целей. Каждый материал диктует свой способ стилизации.

**Орнамент.** В переводе с латинского - это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения каких-либо изделий или архитектурного объекта. Для орнамента характерно применение двух средств: симметрии и ритма. Основной признак орнамента - это его подчиненность художественному образу, форме и назначению объекта, в художественной обработке которого он применяется. Самостоятельного художественного образа орнамент не имеет, и всецело зависит от объекта, на который он накладывается. (Орнаменты имеют древний магический смысл. Например, почти у всех народов мира орнамент на одежде наносился на рукава, подол и горловину, а женщины носили фартук с орнаментом, который закрывал все детородные органы. Считалось, что таким образом можно было оградить себя от злых духов.) Какие же мотивы свойственны орнаменту? Растительные, с разной степени стилизации применяются у всех народов: лотос (Египет), виноград и пальмы (Греция), гецинт (Турция), роза (Европа в период готики, позднее средневековье), хризантемы (Китай). Анималистические мотивы (изображение животных), как правило, носили символическое значение, т.к. изображали тотемных животных: лев (Египет), слон (буддийские страны), дельфин (Др. Греция), карп (эпоха Возрождения), рыба (зарождение христианства)... Антропологические мотивы в орнаменте применялись редко, т.к. они имеют самостоятельный художественный образ. Классификация орнамента: 1) По изобразительной характеристике: растительной, геометрической, анималистической, антропологической, каллиграфической, фантастической, астральной и т.д. 2) По стилистической принадлежности: античный, готический, барочный и т.д. 3) По народной принадлежности: белорусский, американский и т.д. 4) По изобразительной форме: плоскостной, рельефный (небольшое возвышение), контр-рельефный (небольшое углубление внутрь). Композиционное построение орнамента Существует 3 вида построения орнамента: розетка, бордюры и раппорт. Розетка. Это замкнутая композиция, построенная с применением плоскости или оси симметрии. 3 варианта построения розетки: зеркальная симметрия, осевая симметрия (поворотный вариант) и зеркально-осевая симметрия (зеркально-поворотная). На основе розетт строится орнамент в круге. Бордюры. Это замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу. Рассмотрим различные виды построения бордюров: 1) Полоса односторонняя. На одной из сторон которой ритмически расположены элементы. а) простой статический ритм.

**Аппликация** – способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала. Это очень древний вид

деятельности. Аппликация может быть выполнена из травы, листьев, тополиного пуха, семян, плодов и т.д. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста, прикрепляются к фону различными клеями; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветных пятен. Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы. Что же такое – природные материалы? В мире существует огромное количество материалов, которые принято называть «природные». Из самого названия становится ясно, что к природным материалам относятся все то, что обильно преподносит нам сама природа. Это предметы, которые мы порой даже не замечаем, и всё то, что легко можно найти, едва выйдешь на прогулку: веточки, сучья, цветы, листья, шишки, солома, желуди, хвоя, трава и т.д. Аппликационные работы из природных материалов могут быть сделаны из: 1) Соломы – это необычно привлекательно: они отливают золотом, перламутром и они прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Учащиеся легко справляются с предметной аппликацией из соломы. 2) Засушенных листьев, цветов. – это очень оригинальные композиции из стручков акации, из соломки, крупы, веточек цветов. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. 3) Аппликации могут быть сделаны из семян, косточек, разных орехов, тополиного пуха, скорлупы, ракушек, камушек и т.д. Технология выполнения аппликации из природного материала младшими школьниками предусматривает такие этапы работы: – подготовка материала, его выбор; – выбор рисунка для аппликации; – положение материала, создание эскиза; – выбор оборудования инструментов, вспомогательных материалов; – техника выполнения поделки различными способами. В ходе уроков по аппликации школьники учатся составлять декоративные работы, сложные композиции, предметы окружающей действительности, сказочные эпизоды и т.д. Тематика работ очень разнообразна, например: Волшебные превращения, Цветок, Цыпленок, Овощи, «Дерево в снегу», Павлин и т.д. Аппликации из листьев Из опавших листьев (желтых, оранжевых, красных, коричневых, зеленых) можно сделать аппликации. Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо подготовить. Собранные листья кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом. Могут пригодиться листья, высохшие в естественных условиях. Подбирая листок к листку, совмещая их с семенами, лепестками цветов и др. засушенными материалами, Вы получите аппликацию, в которой надолго останется золото осени. Разложите Вашу композицию на цветном картоне и приклейте клеем ПВА. Лучшее время для сбора материала на природные поделки - лето и осень. Не проходите мимо и обязательно возьмите для работы: листья и цветы, из них можно сделать красивые поделки, хорошие поделки получаются из желудей с чашечками, шишек, орехов, подойдут для поделок и бобы, фасоль, горох, фрукты, овощи, веточки, можно делать природные поделки из морских и речных ракушек, семян - крылатки и многого другого. При изготовлении поделок используются и дополнительные материалы: бумага, картон, пластилин, проволока, клей и т.д. **Работа с природными материалами** Приобретение начальных технологических знаний о материалах: виды

природных материалов (солома, листья, плоды, семена, ягоды и др.); их природные свойства (форма, цвет); основы экологического сбора природных материалов; об инструментах и приспособлениях: нити, тесьма, иглы, ножницы; о декоре изделий из природных материалов с помощью плетения, цветных нитей, тесьмы. Овладение начальными трудовыми умениями по обработке природных материалов: приемы заготовки и хранения природных материалов; приемы изготовления изделий с помощью скручивания, связывания, сгибания, нанизывания, наклеивания, склеивания, скрепления на пластилине; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы. Формирование трудового опыта: изготовление изделий из природных материалов: панно из листьев, цветов, трав, семян в технике аппликации; конструирование из природных материалов: игрушки из соломы по мотивам традиционных кукол-стригушек; куклы из природных материалов на основе традиционных «моховичков», «лесовичков»; бусы из плодов, ягод, семян по мотивам традиционных украшений. Природные поделки. Берётся симпатичный камешек (только не очень "заглаженный", они смотрятся не естественно, хоть может и красиво) и на него наклеиваем несколько хвоинок сосны. Затем делаем фигурку "чудища" из желудей и двух подходящих сухих веточек (Руки). Приклеиваем "чудище". Мы это делаем при помощи "пистолета" (горячий капрон). Делаем из маленькой шишечки ещё одну фигурку (неважно кто это будет из лесных зверушек), приклеиваем напротив чудища, и остаётся прикинуть, где будет находиться кострище. Очень интересными, красивыми и необычными получаются аппликации из природных материалов. Кроме семян и косточек можно использовать также засушенные листья, плоды и цветы, шишки, солому, травы, тополиный пух, камни и ракушки. Для фона рекомендуется использовать белую плотную бумагу, цветной картон, бархатную бумагу, сизофлор, кружево, березовую кору, листья кукурузы. Выбор того или иного фона определяется природным материалом, который будет на этом фоне особенно ярко «звучать». Белая бумага подчеркивает контур растений, цвет и форму. Серый и бежевый картон может служить фоном, например, для листьев и зерен кукурузы, которые станут частью одной цветовой гаммы.

**Сизофлор** — прессованные волокна разных оттенков; продается в цветочных магазинах. Этот материал особенно хорошо смотрится, если его закрепить клеем на белой или цветной бумаге. Кружево и белый тюль также являются прекрасным фоном. Рекомендуется использовать белое кружево, ширина которого 10 или 15 см. Тюль может быть с разным рисунком, мелким или крупным; главное, чтобы он гармонично сочетался с природным материалом. Закреплять тюль и кружево можно клеем на цветном или белом фоне. Кора березы (береста) — прекрасный фон для сюжетных композиций. Для основания используют фанеру или плотный картон, на который наклеивают бересту. Для подготовки фона необходимо время, примерно сутки, чтобы береста закрепилась. В качестве фона используют и высушенные листья кукурузы. Они могут быть закреплены клеем на картоне как самостоятельный фон. В то же время, листья кукурузы хорошо сочетаются с берестой. Лучше всего использовать в аппликациях клей ПВА. В работе с клеем следует учитывать некоторые его особенности: } во-первых, цвет клея белый, но не стоит волноваться, если на какой-то из деталей аппликации окажется слишком много клея. Когда он высыхает, то становится прозрачным; } во-вторых, консистенция: клей может быть густым или жидким. В описаниях работы над аппликациями рекомендуется использовать клей ПВА разной консистенции. Например, такие материалы, как береста, желуди, веточки деревьев, плоды кедра и других растений лучше закреплять густым клеем ПВА. А если речь идет о листьях, семенах, зернах, полевых травах, то предпочтение отдается жидкому клею. Для работы нам необходимо подготовить природные материалы, которые можно собирать в течение всего года. Особым разнообразием красок, конечно, отличается осень. Листья деревьев окрашены самыми разными цветами. Клен — багровый, дуб — медный, каштан, вяз — золотисто-желтый, рябина — оранжевая. Арбузы, дыни, тыквы, кабачки имеют необычные семена, которые тоже нам пригодятся. В

садах мы найдем осенние цветы, золотисто-оранжевый физалис. Зима все скрывает под белым покрывалом, но она тоже порадует нас своими подарками. Это шишки сосны, ели, кедра, которые хорошо видны на снегу. Семена ясеня, клена, веточки деревьев. Весной можно собирать наросты (древесные грибы). Такие грибы снимают с помощью ножа, подрезав края нароста. Лето богато семенами вяза, «носиками» клена. И это только небольшая часть природных материалов, которые можно собирать в нашей климатической зоне. Аппликация из бумаги Аппликация – это вид творчества, когда на поверхность из одного материала наклеиваются кусочки другого материала, различающиеся по цвету или фактуре. Аппликация из бумаги предполагает наклеивание разноцветных бумажных элементов на лист бумаги или картона (основу). Начинать занятия аппликацией можно уже с детьми самого раннего возраста. Уже после года ребенок может с помощью взрослых намазывать лист клеєм и прикреплять к нему разноцветные элементы. Чем старше ребенок, тем меньше становится помощь родителей и воспитателей. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Аппликация развивает такие качества как самостоятельность, усидчивость, терпение, аккуратность. Необходимость работать с мелкими деталями, вырезать элементы, раскладывать и наклеивать их улучшает мелкую моторику детей. Огромное влияние аппликация оказывает и на развитие умственных и творческих способностей ребенка. Во время занятий аппликацией дети знакомятся с понятием цвета, формы, величины, учатся находить одинаковые и разные детали, знакомятся с понятиями больше и меньше. Кроме того, дети учатся творчески подходить к созданию своих работ, развивают воображение, учатся выделять главное из множества объектов и видеть целое, состоящее из деталей. Кроме того, дети сами являются мастерами, учатся создавать, и потом могут использовать свои работы для украшения квартиры или для подарков (например, аппликация цветы для мамы и бабушки). Аппликация из бумаги – самый доступный вид аппликации в домашних условиях. Аппликация из бумаги отличается большим разнообразием. Это и геометрическая аппликация, когда рисунок составляется из обычных геометрических фигур, и рваная аппликация, когда элементы из цветной бумаги не отрезаются, а отрываются, мозаика, силуэтная аппликация.

Занятия аппликацией состоят из нескольких этапов:

1. Подготовка к занятиям аппликацией.
2. Выбор рисунка или сюжета.
3. Вырезание элементов.
4. Наклеивание элементов на основу.
5. Оценка работы как законченного целого и похвала ребенку.

**Аппликация из бумаги** - это вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги. Основа для аппликации подбирается в зависимости от цвета изображения. Чаще всего используется цветной картон или плотная бумага, можно использовать бархатную. Аппликация связана с познавательной деятельностью и имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вырезать, а затем наклеить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Аппликация тесно связана с сенсорным воспитанием. Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработке бумаги: сгибание; резанье; разрывание и обрывание; наклеивание. Значение занятий аппликацией для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п. Работа с бумагой Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага (писчая, тетрадная, альбомная,

белая, цветная); об инструментах и материалах для скрепления (ножницы, клей ПВА); о простейших способах технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; склеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами («треугольник», «змея», «дверь»); об обозначениях в технологической карте: линия отреза, линия сгиба, место нанесения клея, направление складывания, вдавливание. Владение начальными трудовыми умениями по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности), разметка по линейному рисунку, по сгибу, тетрадной разлиновке, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов сминания, обрывания, складывания; художественного вырезывания, плетения; приемы оригами; аппликация; организация рабочего места; коллективная оценка результатов работы. Формирование трудового опыта: изготовление изделий из бумаги: поздравительная открытка с использованием приемов складывания, вырезывания, надрезания, приклеивания, сминания; конструирование из бумаги: из вдвое сложенного листа (маски, флажки, гирлянды); по мотивам традиционного изделия — «птица-ковш» и др.; оригами (птицы, кораблики, цветы, маски для пальчикового театра), модульное оригами (фонарики); конструирование из бумаги и готовых вспомогательных форм: санки; декоративные композиции: панно в технике художественной вырезанки и аппликации по мотивам природных форм; салфетка по мотивам традиционной вышивки; коврик в технике плетения из бумажных лент, композиция в технике сминания и обрывания. Мозаика «Мозаичные картины – это картины, составленные из цветных квадратиков особого стекла – смальты или из других, иногда очень ценных материалов». На начальном этапе обучения мы используем приемы мозаики в работе с детьми по изобразительной деятельности. На лист бумаги наносится контур, затем клеевая основа, и изображение заполняется обрезками или обрывками цветной бумаги, перьями или семенами растений. Картины получаются красочными и интересными. Развитие умственных способностей и речи напрямую связано с развитием мелкой моторики рук, а при использовании пальчиковой живописи, тестопластики, папье-маше (лепка из бумажной массы) и мозаики развивается как раз мелкая моторика рук. В месте с тем развиваются творческие способности и воображение. К тому же в настоящее время экономическое положение в стране, не дает возможности многим родителям приобрести качественные материалы для изодетельности малышей дома, фабричные игры-мозаики и т.д. По этому, необходимо научить детей пользоваться всеми подручными средствами для отображения своих представлений об окружающем мире, для развития воображения и фантазии. На занятиях по созданию мозаичных картин, также как на обычных занятиях по изодетельности, ярко выражена связь с другими занятиями в частности, на занятиях по ознакомлению с окружающим, дети получают впечатления от наблюдения окружающей действительности, а затем отображают их в своих работах. Кроме того, у детей обогащаются знания об окружающем, и происходит приобщение к фольклору, т.е. устному народному творчеству, народным поделкам, т.к. занятия предусматривают использование загадок, стихов, рассказов, национальных игрушек и посуды. Кроме развития мелких мышц руки, влияющих на развитие речи, у детей обогащается активный словарь, при проведении анализа результатов работ, когда детям предлагается не только выбрать понравившуюся работу, но и рассказать чем она привлекла. Так же занятия по изготовлению мозаичных картин напрямую связаны с сенсорикой и математикой, т.к. они позволяют закрепить знания о форме предмета и разнообразии форм, дети знакомятся с новыми свойствами материалов в тактильном ощущении. Закрепляются знания об основных цветах, и идет знакомство с новыми оттенками. Работа по составлению мозаичных картин проводится в несколько этапов. Это зависит от возраста детей. а) наносят на основу слой (0,3 см.) разогретого в горячей воде пластилина. б) заглаживают поверхность. в) рисуют на пластилине с помощью стеки эскиз. г) выкладывают по эскизу

кусочки пластика. Тематика мозаичных работ самая разнообразная – от портретов до сложных пейзажей и натюрмортов, от вкладывания своего имени, до декоративных панно с замысловатыми узорами и украшения объемных форм – ваз и тарелок. Для поддержания интереса детей к выкладыванию мозаичных картин рекомендуется сопровождать упражнения не сложным сюжетом – создавать игровую мотивацию. В зависимости от размера мозаики, темы и возраста детей работы могут быть индивидуальными или коллективными. Большие панно выполняются в течение нескольких занятий.

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: ткани из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные); нитки (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные); об инструментах и приспособлениях: ножницы, иглы, булавки; выкройки, игольницы; о способах декоративного оформления изделий из ткани: вышивка, аппликация. Владение начальными трудовыми умениями по обработке ткани: выбор ткани (по цвету, рисунку, плотности); разметка по шаблону; выкраивание деталей в разворот; выполнение изделий из ткани с помощью скручивания, присборивания, связывания; вышивка швами «вперед иголку» с вариантами «веревочка», «змейка», швом «за иголку», организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы. Формирование трудового опыта: изготовление изделий из ткани: салфетка, дорожка, закладка с вышивкой по мотивам традиционных изделий из ткани народов России, панно по мотивам традиционного лоскутного шитья в технике аппликации; конструирование из ткани: кукла-скрутка по мотивам традиционных игрушек из лоскута.

**Кожа-1. Гладкая кожа** – изготавливается из самого высококачественного сырья чаще всего из шкур молодняка КРС: телята, полужошники, выростки, яловки, бычки, бычины, а также шкур коз и овец. Изделия из гладкой кожи более износостойки. Гладкая кожа служит для изготовления высококачественной мебели и обуви.

**2. Шлифованная кожа** – кожа подвергается шлифовке и разбивке. Шлифуется с одной стороны, где присутствуют естественные поры. Другая сторона – гладкая. Используется для изготовления обуви, галантерейной продукции, одежды.

**3. Тисненая кожа** – кожа, у которой рисунок на лицевой поверхности получается с помощью воздействия пресс-форм или штампов. С помощью тиснения устраняют дефекты и изъяны на лицевой поверхности кожи. Получаемый в результате тиснения рисунок может имитировать кожу рептилий (змей, крокодилов), экзотических животных.

**4. Замша** – «ворсистый» материал с обеих сторон, кожа жирового дубления опоек, овец, коз, оленей, лосей (самая качественная). По свойствам – это мягкая, рыхлая, но очень прочная бархатистая кожа с густым и низким ворсом на лицевой поверхности, тонкая, хорошо пропускает воздух. Замша считается «моющей кожей», потому что она сохраняет свои свойства после мытья в мыльной воде. Замша является популярным отделочным материалом, из нее изготавливают сумки, перчатки, обувь, одежду, мебель.

**5. Нубук** – «мелковорсистая» кожа, подвергающаяся хромовому дублению и шлифовке лицевой поверхности. Похож на замшу, но немного дороже. Чаще всего нубук светлых тонов, вырабатывается из опоек, выростка, полужошника. Нубук обладает износоустойчивостью и воздухопроницаемостью – в обуви и одежде кожа «дышит». Применяется для изготовления одежды, обуви, мебели.

**6. Лаковая кожа** – очень красивая кожа хромового дубления с глянцевой зеркальной поверхностью, обработанной покрытием лака на основе полиуретановой смолы. Лаковая кожа красива, качество кожи зависит от качества лака. Лучшие лаки итальянского производителя. Такая лаковая кожа не царапается ногтем, выдерживает многократные изгибы, оставляя покрытие невредимым. Плохая лаковая кожа от китайских производителей царапается ногтем, на лаковом слое появляются трещинки даже при незначительных изгибах изделия. Лаковая кожа в основном применяется для изготовления модельных видов обуви, сумок и кожгалантерейных изделий. Лаковые сумки требуют особого ухода.

**7. Hanna** – очень мягкий и эластичный материал с высокими декоративными показателями, легко принимает необходимую форму. Наппа может быть блестящей или матовой. Очень долговечный и качественный материал, выделяется из кож молодых животных. Используется для производства кожгалантерейных изделий: куртки, сумки, бумажники.

**8. Кожа из рептилий, экзотических животных** – очень дорогие и благородные кожи. Это кожи – крокодила, питона, варана, страуса, кенгуру. В последнее время дизайнеры обратили внимание на кожу рыб (угорь).

**Соленое тесто.** Три лучших рецепта Чтобы замесить соленое тесто, можно использовать собственные руки или же доверить этот процесс современной технике — миксеру или тестомешалке. С их помощью можно получить особенно гладкое и эластичное тесто. Для того, чтобы готовый продукт не крошился, нужно соль предварительно заливать необходимым объемом воды, а затем уже тщательно смешивать с мукой. Важно хорошо вымесить продукт до полной однородности, иначе при сушке готовая вещь может потрескаться или распасться на отдельные кусочки. Базовый рецепт: стакан муки (пшеничной или ржаной). стакан соли мелкого помола типа «Экстра». Половина стакана ледяной воды. Смешать ингредиенты и вымесить тесто до гладкости. Этот рецепт отлично подходит для изделий с тонкими деталями: для создания цветов, листьев, декоративных растений и так далее. Рецепт пластичного мягкого теста: Мука — один стакан. Соль мелкая — один стакан. Вода очень холодная — полстакана. Масло растительное — 2 столовые ложки. Вместо масла можно взять глицерин, достаточно жирный крем или кулинарный жир. Введение жиров или масел в рецепт соленого теста позволяет сделать его консистенцию более пластичной и эластичной, а также избежать растрескивания изделия после сушки. Этот вариант особенно подходит для «толстостенных» изделий, которые могут расколоться, если тесто будет совсем сухим. Для работ с тонкими деталями или множеством мелких элементов потребуется использовать улучшенный рецепт соленого теста: 1,5 стакана муки. 1 стакан соли. 0,5 стакана воды. 2 — 3 столовые ложки клея ПВА, клея для обоев типа «Метилан» или любого другого водорастворимого клея. Такое тесто отлично держит форму, из него можно делать небольшие тонкие элементы, а при определенно «набитых» руках можно делать вещи, внешне неотличимые от хорошего фарфора. Любой рецепт соленого теста можно расценивать как основу, так как модифицировать его «под себя» можно бесконечно, экспериментируя с различными ингредиентами до получения правильного состава.

### **Флористика**

Основные стили в современной флористике

Наиболее естественным стилем представления цветов и растений является вегетативный стиль. Для него характерна асимметрия в расстановке растений и максимальная естественность в цветочной организации. Когда флорист работает с материалом, он обязан обратить внимание на внешний вид, формы роста и сообщество растений. Такая внимательность в особенности важна при работе с горшечными цветами. Важный момент в вегетативном стиле флористики — это расстановка растений в свободном порядке. Они должны смотреться натурально, словно растут в естественных условиях. Для правильного создания асимметрии, сначала необходимо узнать возможности исполнения из трех основных групп, которые отличаются по своей величине. Доминанта здесь — самая большая группа. Достигнуть равновесия в общей композиции можно при помощи меньших групп.

Декоративный стиль во флористике

Композиция в декоративном стиле создаёт эффект статичности. Чаще всего, флористы работают именно в этом стиле. Главной задачей данного стиля является подчинение цветов и растений единой идее, а не подчеркивание индивидуальности каждого отдельного растения. Несмотря на то, что все цветы в композиции теряют свою индивидуальность, в общей задумке они выглядят очень красиво и эффектно. В

декоративном стиле флористики приветствуется плотное заполнение, то есть растения располагаются очень близко друг к другу. Также важно отслеживать формы и размеры растений, потому что они должны правильно сочетаться и образовывать единый ансамбль. Декоративные работы зачастую бывают симметричными, они очень чёткие, стройные, их вид самодостаточен и ненавязчив. Усилить общее впечатление помогает хороший подбор в цветовой гамме. При симметричной организации цветы и растения можно расставлять зеркальным отображением относительно серединки. Например, если белые розы стоят слева, то они должны стоять и справа, причём с учётом одинакового расстояния.

#### Формалинейная флористика

При работе с данным стилем флористу необходимо добиться напряжения сочетания линий и форм. Здесь уже потребуется убрать всё лишнее, ненужное, потому что если объединить много разных растительных элементов, то потеряется чёткость форм и линий. Чтобы линии и формы обрели большую чёткость, нужно сочетать контрастные по формам элементы. К примеру, чёткой прямой линии можно противопоставить извилистую, беспокойную линию.

#### Параллельная флористика

Последним из основных стилей в современной флористике является стиль параллельный. Здесь основная идея заключается в расположении большинства растительности и декора параллельно друг другу. Параллели общей композиций могут быть и горизонтальными, и вертикальными, и даже диагональными. Композиции в таком стиле могут составлять и симметрично, и, наоборот, можно использовать приёмы ассиметрии. Однако, как и в любом стиле, здесь главное – это соблюдение пропорций, учёт цветов, форм и размеров растений.

#### Основные типы и стили коллажей

Что можно изобразить в коллаже? Буквально все, что волнует, что любимо, что дорого. Коллаж, как и живописное полотно, — это воссоздание только небольшой части картины жизни, которая не имеет границ. И чем больше художник видит, слышит и запоминает, чем богаче его фантазия, тем значительнее творческие находки. Для того, чтобы лучше понять, что именно нам нужно, рассмотрим **основные** типы и стили коллажей.

Квиллинг - искусство создания плоских или объёмных композиций из длинных узких полосок бумаги, скрученных в спиральки.

Флористический коллаж

1. *Пейзажный* (изображение природы (лес, горы, море и т. п.) и природных явлений (гроза, ветер, дождь и т. п.). В коллаже-пейзаже можно передать красоту, приметы какого-либо времени года или суток.)

2. *Вегетативный* (этот стиль очень близок к пейзажному, однако в работах вегетативного направления акцент делают на изображении жизни растений, именно они становятся главными героями флористического произведения.)

3. *Декоративный* (сюжеты коллажей этого стиля фантазийные. Главное — оригинальная идея. А воплощают ее при помощи ярких, выразительных элементов и красочного фона. Работа в декоративном стиле должна пробуждать чувства, воспоминания, ассоциации. Такого рода произведения требуют от автора новых интересных идей, красивых сочетаний цветов, радующих глаз, и, конечно, безупречной техники исполнения.)

4. *Формо-линейный* (основную нагрузку несут выполненные из флористического материала геометрические фигуры — круг, ромб, квадрат, треугольник и т. д., а также линии. Фон также может представлять собой сочетание геометрических фигур.)

#### **Виды основ коллажей**

Коллажи можно выполнять на холсте, любой ткани, бумаге, картоне, коже, металле, стекле, пластике и т. д. Выбранная основа служит стартовой площадкой для создания фона или сама является фоном: в неизменном виде или дополнительно оформленная:

красками, объемной шпатлевкой, художественной пастой, мелкими декоративными элементами и т. д.

Работу можно сделать и вовсе без фона. Так, например, создают коллажи на каркасе. Рассмотрим **основные** виды основ для коллажей.

### **1. Коллаж на холсте**

*Холст* — это загрунтованная ткань, чаще всего льняная, она — самая прочная. Готовые холсты, как правило, загрунтованы эмульсионным грунтом, включающим клей и масло. Холст — это достаточно эластичная основа, натянутая на подрамник. Фон на холсте можно создавать, расписывая его масляными красками, а можно нанести шпатлевку. Соответственно элементы коллажа можно закреплять при помощи клея, а можно укладывать в сырую шпатлевку.

Последний вариант наиболее подходит для таких материалов, как песок, гравий, гречка, зерна кофе, битое стекло, ракушки и т. д. Потом их можно покрыть слоем клея ПВА.

### **2. Коллаж на ткани**

Ткань натягивают на подрамник или при помощи термокля наклеивают на картон. Элементы композиции закрепляют непосредственно на поверхности ткани при помощи клеевого пистолета. Главное — точно расположить материал, как того требуют замысел и законы композиции.

Не менее важна правильность сочетания ткани и материала, будь то растительного или еще какого-нибудь.

### **3. Коллаж на батике**

*Батик* — это многоцветная хлопчатобумажная или шелковая ткань, рисунок на которой получают, нанося и закрепляя краски при помощи воска. По сути, коллаж на батике — это разновидность предыдущего приема изготовления коллажа. Поскольку батик очень эффектен сам по себе, то материал используют в минимальном количестве. Основа и элементы композиции дополняют красоту друг друга. Надо признать: создание коллажа на батике — тонкая работа.

### **4. Коллаж на бумаге**

Основой для коллажа может служить, например, обычная бархатная бумага (если дело касается флористического коллажа).

Кроме того, для создания фона подходит и упаковочная бумага. Речь идет не о ярких блестящих листах, в которые традиционно заворачивают подарки, — на них потеряется любая композиция. Иное дело — упаковочная бумага спокойных, неярких расцветок.

Можно использовать и гофрированную бумагу, только создавать на ней композиции очень непросто! Но если постараться, то получится очень оригинальное произведение. Хороший материал для фона и цветная бумага для пастели.

### **5. Коллаж без фона**

Такой коллаж может быть выполнен на деревянных рамах или на каркасах, сделанных из гибких веток, бамбуковых палочек, проволоки и т. п., — элементы композиции закрепляют непосредственно на них. Можно использовать и готовый каркас, приобретенный в магазине.

Фон как таковой в подобных работах отсутствует. Однако в этом качестве может выступать цвет стены, на которой будет размещена работа. Однотонная стена — более удачный вариант, чем обои с рисунком: он может помешать предстать вашему произведению во всей красе.

### **Секреты композиции**

Композиция и её законы помогают делать работы более выразительными, эффектными. Знание основных принципов особенно необходимо на начальных этапах. Сознательное и продуманное использование композиционных правил позволяет создать завершенное произведение.

*Основными приёмами* в коллаже можно считать *контраст* и *выделение сюжетно-композиционного центра*.

Наиболее *эффектными вариантами расположения* элементов можно считать:

а) *размещение их по диагонали* (более динамично, когда диагональная линия идёт от нижнего левого угла к верхнему правому, а пустые углы занимают менее значимые элементы);

б) *по принципу золотого сечения* (этот принцип – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе. Любая картина (горизонтальная или вертикальная) имеет определённые точки, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры. Таких точек всего четыре, и расположены они на расстоянии  $3/8$  и  $5/8$  от соответствующих краёв листа);

в) *по линии горизонта* (здесь работает простое правило – чем дальше от условной линии горизонта, тем большего формата должны быть элементы, и наоборот – чем ближе, тем мельче детали).

Также для коллажа отлично подходит *пирамида* – расположение композиции остриём вверх придаёт работе ещё больше выразительности и силы, а вниз – деликатности и мягкости.

Часто используется разновидность пирамиды – дерево или цветок. Интересны и коллаж-каталоги, особенно если это тематическая работа из однородных или контрастных элементов.

Разумеется, из каждого правила есть исключение, а иногда нарушение правил приводит к необыкновенным результатам, не стоит бояться экспериментов. Однако часто бывает и так, что самый стихийный коллаж абсолютно соответствует классическим линиям и пропорциям, поскольку природная гармония и баланс многими чувствуются интуитивно.

***Уважаемые родители!***

1. Как долго Ваш ребенок (дети) посещает данное объединение?  
Отметьте одно из нижеследующих:
  - от 6 месяцев до 1 года,
  - более 1-х лет.
3. С каким настроением обычно идет на занятие Ваш ребенок?  
Отметьте одно из нижеследующих:
  - с хорошим, радостным,
  - когда как, всякое бывает,
  - с неохотой, плохим настроением.
4. Вспоминает ли вечером, в выходные дни о занятиях о педагоге?
  - да,
  - иногда,
  - нет.
5. Как Вы оцениваете свое участие в жизни объединения?
  - принимаю активное участие,
  - иногда, как получится,
  - никогда, не хватает времени.
6. Информацию о новостях занятий узнаете
  - от других родителей,
  - на собраниях,
  - от ребенка.
7. Что Вас больше всего привлекает в занятиях?
  - хорошее отношение ребенка к педагогу,
  - занятость вашего ребенка интересным делом
  - результативность работы,
  - отношение между детьми в группе.
8. Удовлетворены ли Вы качеством работы педагога?:
  - полностью удовлетворены,
  - частично удовлетворены,
  - не удовлетворен.
9. Что бы Вы хотели изменить в работе объединения?:
10. Ваши пожелания:

---

Спасибо за сотрудничество!

***Анкета «Мои интересы»***

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_
2. Мне \_\_\_\_\_
3. Я выбрал кружок \_\_\_\_\_
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
  - Из газет;
  - От учителя;
  - От родителей;
  - От друзей;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
  - Хочу заниматься любимым делом;
  - Надеюсь найти новых друзей;

- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант \_\_\_\_\_