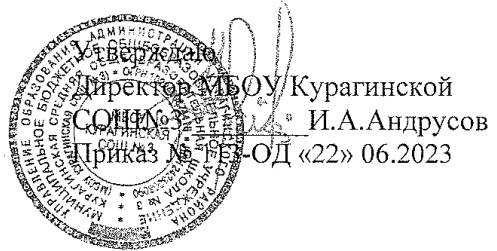


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курагинская средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено
педагогическим советом
МБОУ Курагинской СОШ №3
Протокол № 8 «01» 06.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство»

Направленность программы:
художественна
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 3 года, (432 часа за
весь период)
Год обучения: первый

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Егорова Татьяна Федоровна

Курагино
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее Программа) имеет художественную направленность, базовый уровень и рассчитана на детей 11-13 лет.

Программа разработана на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. N 996-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р).

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна Программы заключается в том, что в ней как целостный курс включены: живопись, графика, пластика малых форм, декоративно-прикладная композиция и др.

Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает

возможность детям приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что обучающимся, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности в других областях изобразительной деятельности.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Актуальность Программы определяется запросом детей и их родителей на программы художественно – эстетического развития младших школьников, материально – технические условия на базе образовательной организации имеются.

Данная Программа позволит решить всевозможные психологические проблемы детей в школе и семье, творчество поможет оградить подростка от вредных привычек, так как ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет эмоциональное воздействие.

Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немалозначим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. Л.Н. Гумилев писал в своих сочинениях: «Каким-то шестым чувством люди угадывали: культура тягостна, но жить без нее нельзя. И поэтому самый глубокий упадок не снижал уровень культуры до нуля. А с течением времени начинался новый подъем».

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что основное внимание в содержании уделено изобразительному искусству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Больше время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления обучающихся с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери.

Отличительная особенность Программы.

Программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Она основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (5-9 классы), авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского.

Педагогам дополнительного образования предоставляется право самостоятельного построения учебного материала, в котором они могут изменить последовательность изучения вопросов в пределах темы, имеют возможность свободного выбора путей и организационных форм, методов и средств обучения, проявление творческой инициативы. Декларируется право дифференцированного подхода к обучающимся, позволяющего избежать перегрузки, повысить мотивацию к занятиям, способствующим более полной реализации возможностей каждого из них.

Программа адресована обучающимся в возрасте от 11 до 13 лет. Группы формируются разновозрастные, разновозрастные с разностью в возрасте не более 3-х лет. Количество обучающихся в группе от 10 до 15 чел:

1 год обучения – 15 человек.

2-3 год обучения - 10-15 человек.

Набор обучающихся на Программу проводится по заявлениям родителей, законных представителей на имя директора школы. Это является основанием для зачисления на обучение.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группы при наличии свободных мест.

Срок реализации Программы: 3 года, 144 часа в год, 36 недель в год (всего 432 часа).

Формы занятий

Учебно-воспитательный процесс по Программе осуществляется на русском языке.

Программа может быть реализована дистанционно.

Форма обучения – очная.

Формы занятий:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ.

По окончании программы в полном объеме обучающийся получает свидетельство о дополнительном образовании установленного образца.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

(академический час 40 мин.), всего 4 часа в неделю с перерывом по 10 минут

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи.

Обучающие:

- формировать у детей представление о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- сформировать умения и навыки в области рисования, декоративно-прикладном и народном искусстве в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, соленым тестом, бумагой, тканью.

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на добро и зло, красивое и безобразное.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству, наблюдательность, эстетическое чутье и понимание прекрасного.

1.3. Содержание Программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов. Всего.	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие «Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности»	2	2	-	Опрос
2	Раздел I. Чем работает художник	42	10	32	
	Гуашь.	12	2	10	Выставка работ, опрос
	Восковые мелки.	10	2	8	Выставка работ, опрос
	Уголь или тушь.	4	2	2	Выставка работ, опрос
	Глина.	8	2	6	Выставка работ, опрос
	Апликация.	8	2	6	Выставка работ, опрос
3	Раздел II. Язык художника.	40	12	28	
	Цвет как средство выражения.	6	2	4	Выставка работ, опрос
	Пятно как средство выражения	8	2	6	Выставка работ, опрос

	Линия как средство выражения.	6	2	4	Выставка работ, опрос
	Ритм.	6	2	4	Выставка работ, опрос
	Композиция.	14	4	10	Выставка работ, опрос
4	Раздел III. О чем говорит художник	36	7	29	
	Мир природы.	10	2	8	Выставка работ, опрос
	Мир животных.	10	1	9	Выставка работ, опрос
	Образ человека	10	2	8	Выставка работ, опрос
	Архитектурные образы.	6	2	4	Выставка работ, опрос
5	Раздел IV. Реальность и фантазия.	24	4	20	
	Природа и фантазия человека.	8	1	7	Выставка работ, опрос
	Животные реальные и фантастические	10	2	8	Выставка работ, опрос
	Постройки в природе и в воображении человека	6	1	5	Выставка работ, опрос
Всего часов:		144	35	109	

Содержание учебного плана Программы 1-го года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Графический тест.
Форма контроля: опрос

Раздел 1. Чем работает художник. (42 часа)

Теория: основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации... Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами. Представление об основных и составных цветах. **Основные термины:** художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж.

Практика:

- Рисунки на темы: «Сказка о золотой планете», «Какой бывает дождик», «Осенняя листва», «Как живут деревья»...
- Аппликация: «Осенний букет», «Лесной коврик», «Пора плодородия».
- Лепка: «Любимое животное».

Форма контроля: выставка работ, опрос

Раздел 2. Язык художника. (40 часов)

Теория: знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

Основные термины: ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит.

Практика:

- Рисунки на темы: «Волшебное превращение пятна», «Мир деревьев», «Ель смотрит на солнышко».
- Декоративные композиции: «Веселые снежинки», «Зимняя сказка».
- Лепка: филимоновская игрушка.

Форма контроля: выставка работ, опрос

Раздел 3. О чем говорит художник (36 часов)

Теория: в процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного.

Практика:

- Рисунки: «Задумчивый лес», «Веселое животное», «Мама на кухне», «Лучший друг».
- Декоративные композиции: «Город волшебников», «Царство Кощея».
- Лепка: дымковская лошадка.

Форма контроля: выставка работ, опрос

Раздел 4. Реальность и фантазия (24 часа)

Теория: дети учатся всматриваться в окружающий мир, видеть красоту природы, быть наблюдательными, а также фантазировать. Выдумка и фантазия в жизни людей.

Практика:

- Рисунки: «Фантастическое животное», «Единорог», «Сказочные цветы».
- Декоративные работы: роспись доски в традициях Северной Двины.
- Лепка: «Каргопольский Полкан».
- Бумажная пластика: «Подводный мир», «Город будущего».

Форма контроля: выставка работ, опрос.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов. Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие «Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности»	2	2		Опрос
2	Раздел 1. Искусство вокруг нас	72	20	52	
3	Ткани (роспись).	19	6	12	Выставка рисунков, опрос
4	Игрушки (лепка, роспись).	19	6	12	Выставка рисунков, опрос
5	Книги (иллюстрация).	18	4	14	Выставка рисунков, опрос
6	Открытки.	18	4	14	Выставка рисунков, опрос
7	Раздел 2. Истоки родного искусства.	70	20	50	

8	Образы древних русских городов.	6	2	4	Выставка рисунков, опрос
9	Деревня – деревянный мир.	14	4	10	Выставка рисунков, опрос
10	Русская изба.	14	4	10	Выставка рисунков, опрос
11	Народный костюм и красота человека.	20	6	14	Выставка рисунков, опрос
12	Народные праздники	16	4	12	Выставка рисунков, опрос
Всего часов:		144	42	102	

Содержание учебного плана Программы 2-го года обучения

Вводное занятие. Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Графический тест.

Раздел 1. Искусство вокруг нас (72 часа)

Теория. Приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира. Воспитание внимания к красоте предметов, которые имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры (как в древности, так и в наше время). Особая роль художника в создании предметов. Дети знакомятся с росписью по ткани, народной глиняной игрушкой, тряпичной куклой-закруткой, знакомятся с росписью по дереву – Городец, Полхов-Майдан, Северная Двина. Знакомство с работами художников-иллюстраторов. Основные термины: батик, промысел, интерьер, иллюстрация.

Практика.

- Рисунки на темы русских народных сказок, сказок А.С. Пушкина, на темы «Мой любимый сказочный герой», «Волшебная страна» и др.
- Декоративные работы: батик: «Осенние листья», «Цветы», «Мамин платок», открытки и т.п.
- Рисунки на темы орнаментов Полхов- Майдана, городецкие узоры (доска, яичко);
- Лепка: олень, жар-птица.

Форма контроля: выставка рисунков, опрос.

Раздел 2. Истоки родного искусства. (70 часов)

Теория. У каждого народа свое понимание красоты. Знакомство с русской традиционной культурой. Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли; храмов, которые собирали людей в дни радости и горя. Красота и мудрость архитектурной организации городов. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Особая гармония природы, построек и народной одежды. Народный костюм – «чудо-чудное, диво-дивное». Идеал женщины в представлении крестьян. Лицо – зеркало души и характера. Красота – тоже оберег. Символика цвета и значение узорочья в костюме. Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья.

Основные термины: храм, причелины, очелье, фронтальная доска, красный угол, кокошник, венец, понева, сарафан.

Практика.

- Рисунки: «Древний город», «Интерьер русской избы», «Портрет русской красавицы»;
 - Декоративные работы: набивной платочек, тканый пояс, вышитый лакомник;
 - Бумажная пластика: панно «Деревянный мир».
- Форма контроля:** выставка рисунков, опрос.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов. Всего.	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие «Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности»	2	2		Опрос
	Раздел 1. Каждый народ – художник.	72	19	53	
1	Древний Египет.	18	4	14	Выставка рисунков, опрос
2	Греция.	20	7	13	Выставка рисунков, опрос
3	Страна восходящего солнца.	16	4	12	Выставка рисунков, опрос
4	Города в пустыне	18	4	14	Выставка рисунков, опрос
	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и человек.	70	20	50	
5	Искусство объединяет народы.	6	2	4	Выставка рисунков, опрос
6	Зачем людям украшения.	14	4	10	Выставка рисунков, опрос
7	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	14	4	10	Выставка рисунков, опрос
8	Древние образы в современном искусстве.	20	6	14	Выставка рисунков, опрос
9	Декоративно-прикладное искусство в наши дни.	16	4	12	Выставка рисунков, опрос
Всего часов:		144	41	103	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Графический тест.

Раздел 1. Каждый народ – художник.(72 часа)

Теория. Художественная жизнь на Земле многолика. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к духовному опыту разных народов, становимся богаче. Пространственно-предметный мир Греции, Египта, Японии, Востока. Каждая культура анализируется по следующим

параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде, народные праздники как выражение представлений о счастье и красоте мира, декоративно-прикладное искусство. Единое для всех народов понимание красоты и безобразия основных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли одинаково. Эта общность – глубинная, не подчиненная внешним условиям: все народы воспевают материнство, мудрость старости, юность и надежду.

Практика.

- Рисунки: эскиз ожерелья, импровизация на тему «Алебастровая ваза», «Украшение-пектораль», «Праздник хризантем», «Моя бабушка»...
- Декоративная работа: батик по мотивам традиционной японской художественной культуры.
- Лепка: «Глаз-Уаджет», «Скарабей».Бумажная пластика: макет восточного города.

Форма контроля: выставка рисунков, опрос.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и человек.(70 часов)

Теория. Раздел, подводящий итоги обучения. Роль декоративного искусства в организации общества, в регламентации жизни его членов, в различении людей по социальной роли. Каждый предмет декоративного искусства несет на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – наполнить вещь смыслом. Символика цвета в декоре различных народов. Орнаментика. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Новое понимание красоты современными художниками. Язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура). Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Практика: познакомившись с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, накопив навыки работы с художественными материалами, знания о видах и жанрах искусства, учащиеся самостоятельно выбирают направление деятельности: роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую 2 (или более) вида деятельности. Например, коллективное панно для украшения интерьера класса с использованием традиционных образов народного искусства: древа жизни, птицы, коня...

Форма контроля: выставка рисунков, опрос.

1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформированность у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- сформировавшиеся духовные и эстетические потребности;

- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- сформированные отношения человека к природе, обществу, другим людям, государству.

Предметные результаты:

- имеют представления об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное;
- жанрах (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет);
- движение, правда и правдоподобие;
- линейной перспективе.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

- будут знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;
- будут уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

По трудовой деятельности:

- будут знать виды материалов, обозначенных в Программе, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы;
- уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размещать несколько деталей;
- с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки и т.д.
- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

Метапредметные УУД

Познавательные:

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятиях.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Регулятивные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им.

Коммуникативные:

согласованно работать в группе:

- а) планировать работу в группе;
- б) распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

В результате реализации Программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотностью.

В конце 1-го года обучения ребенок будет:

- знать отличие основных цветов от составных;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);
- смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

В конце 2-го года обучения ребёнок будет:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- знать произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова;
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров), глиной, овладеет росписью по ткани;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке.

В конце 3-го года обучения ребенок будет:

- иметь представление о декоративном искусстве различных народов;
- знать названия центров традиционных народных промыслов России;
- иметь представление о композиционной основе орнамента;
- сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;

- уметь передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;
- участвовать в коллективной работе;
- передавать цветом пространственные планы;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а так же при подведении итогов выполненной работы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Организация занятий по данной Программе определяется календарным учебным графиком.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учеб. недель	Кол-во учеб. дней	Кол-во учеб часов в год	Режим занятий	Срок проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	2023-2024	Сентябрь, 2023	Май, 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Май, 2024 (промежуточная)
2.	2024-2025	Сентябрь, 2024	Май, 2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Май, 2025 (промежуточная)
3	2025-2026	Сентябрь, 2025	Май, 2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Май, 2026 (итоговая)

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором Учреждения. Время осенних, зимних и весенних каникул являются рабочим временем педагогических работников организации.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование и материалы:

- ученическая мебель;
- доска;
- плотные шторы;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

- магнитофон;
- компьютер;
- проектор;

- электроутюг,
- пистолеты клеевые,
- магнитофон,
- диски для записи фотоальбомов, просмотра записей коллекций работ ДПИ.

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные...);
- кисти и другие инструменты (мастехины, трубочки для нанесения резервирующего состава
- бумага;
- картон;
- ткани;
- пряжа;
- кожа;
- деревянные заготовки;
- стеклянные и керамические изделия.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основной формой подведения итогов работы по Программе - аттестация обучающихся. Аттестация проводится в соответствии с положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися всего объёма содержания Программы по итогам первого года, проводится один раз в год, в сроки, установленными календарным учебным графиком, затем второго года и третьего года обучения.

Итоговая аттестация – оценка уровня достижений обучающимися, заявленных в Программе по завершении всего образовательного курса Программы, проводится по завершению всего образовательного курса по Программе, в сроки, установленным календарным учебным графиком.

Форма проведения промежуточной аттестации в виде теста (Приложение 4), а итоговая аттестация предусмотрена в виде творческой работы (Приложение 1).

Формы оценивания разнообразны: тестирование, анкетирование, участие в конкурсах творческих проектов.

Оценка образовательных результатов обучающихся (внутренняя и внешняя) осуществляется в ходе наблюдения, тестирования, выполнения практических работ, защиты творческих работ. Достижение результатов обеспечивается за счет различных компонентов образовательного процесса. Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур - разработка и реализация проекта, творческая работа.

Формы контроля: индивидуальные, групповые. Инструментарий контроля внутренней оценки: тест, лист самооценки, лист оценивания обучающихся педагогом (Приложение 2). Основным объектом внутренней

оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий (далее – УУД).

УУД является ресурсом, необходимым для формирования компетентностей. Основным объектом внешней оценки метапредметных результатов служит сформированность компетентностей: общекультурной, коммуникативной, компетентности разрешения проблем, креативной, компетентности по самоорганизации. Инструментарий контроля внешней оценки: экспертный лист, реализованный творческий проект (Приложение 3).

Основным итогом реализации Программы должно стать формирование компетентности социальной успешности ее участников.

Критерии оценивания творческой работы учащихся по итогам проведения промежуточного и итогового контроля

Балл	Критерии
1 – 3	Овладение основными средствами композиции. Поэтапное изготовление изделия с применением простейших схем построения композиций. Использование заданных материалов. Знание технологии изготовления изделий, творческих работ.
4 – 6	Проявление творческой активности, применение законов построения декоративных композиций, технологий изготовления предметов, рисунков. Выполнение композиций заданной тематики с включением элементов по собственному замыслу, самостоятельный выбор материала.
7 – 9	Обобщение полученных знаний и применение творческого подхода к разработке и изготовлению работ. Выполнение композиций по собственному замыслу и самостоятельный выбор материала с учётом свойств и особенностей материала. Самостоятельный поиск новых методов и техник изготовления, применения и обработки материала.
10	Владеет в совершенстве всеми перечисленными критериями

С целью определения уровня освоения обучающимися Программы и соотнесения полученного образовательного результата с целью Программы, проводится отслеживание и фиксация результатов освоения образовательной программы.

Для этого используется:

- портфолио обучающегося;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- перечень творческих работ;
- отзывы детей и родителей.

Способы и формы выявления результатов:

- беседа, опрос;
- наблюдение;
- выставки, фестивали, конкурсы;
- зачеты, открытые и итоговые занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

1. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки организуются:

- однодневные: проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные: проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические: по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые: в конце года выставка практических работ обучающихся, с обсуждением при участии педагогов, родителей, гостей.

2. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Так же результаты работ обучающихся могут быть представлены в форме защиты творческих проектов, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, творческих отчетов. Огромное значение имеет участие в районных, краевых и региональных конкурсах и выставках по изобразительному искусству.

Способы и формы фиксации результатов:

- грамоты;
- дипломы;
- готовые работы, фото;
- анкеты, тестирование;
- отзывы (детей и родителей).

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- объяснительно-иллюстративный (наглядный) (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций);
- наблюдение (показ педагогом и выполнение работы по образцу и др.);
- практический (тренинги, деловые игры, кейсы).
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с учащимися творческой студии пути её решения);
- частично-поисковый

Формы организации учебного занятия:

- уроки-беседы;
- уроки-лекции;
- защита проектов;
- мастер-классы;
- практические занятия;
- уроки-путешествия;

- уроки-экскурсии;
- уроки-викторины
- уроки-спектакли

Педагогические технологии, которые используются при реализации Программы:

Технология проектной деятельности даёт возможность осознанно добывать новые знания, в ней проявляются творческие способности детей, которые, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска: выпуск книжек для малышей «Загадки», «Пословицы», изготовление проектов с нетрадиционными техниками рисования. В рамках проектной деятельности можно изготовить листовки: «Огонь – друг, огонь – враг!», пожарам нет, страна безопасности, мое здоровье в моих руках, а также афиши, газеты, рисунки: «Я помогаю победить туберкулез».

Здоровьесберегающая технология

Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок. Издание с учащимися памятки по ЗОЖ.

Игровая технология (игры-исследования)

Эта технология повышает активность учащихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки. Например, на занятиях по цветоведению можно применять игру "Волшебная палитра". Предложить учащимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Игры в "Кляксографию" помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка картин", "Найди ошибку", "Художественный салон", "Похоже-непохоже", "Ожившие картины"

Личностно-ориентированная технология

Применяя личностно-ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения.

ИКТ технологии

Создание медиатеки электронных презентаций для занятий ИЗО (собственных и используя Интернет-ресурсы). Материалы медиатеки включены в рабочие программы по ИЗО.

Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную

творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств.

Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.

Проводить необходимо виртуальные экскурсии по музеям мира.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие по программе содержит вводную, основную и заключительные части.

Вводная часть: создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы).

- чтение стихов, сказок;
- прослушивание музыкального произведения и т.д.

Основная часть: Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- моделирование реального объекта на сенсорных тренажерах;
- рассматривание в соответствии с формой, цветом, размером;
- обведение формы пальцем в воздухе;
- определение предметов на ощупь в «Чудесном мешочке»;
- сравнение формы, цвета, величины, количества;
- катание, прикладывание, наложение.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе:

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки, на умение узнавать в нарисованном знакомые предметы, «примакнуть-поднять»;
- ориентировке в пространстве;
- аккуратному обращению с материалом;
- рисованию в ограниченном пространстве;
- выполнению творческих заданий.

Итог занятия. По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников. Помогают в оформлении выставки.

Дидактические материалы.

- 1) Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- 2) Образцы, изготовленные педагогом.
- 3) Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- 4) Альбомы с фотографиями детских художественных работ.
- 5) Альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб и т.д.
- 6) Наборы пособий для дидактических игр: «Собери орнамент», «Составь композицию», «Получи нужный цвет из двух предложенных», игры «лото», «пазлы».

- 7) Таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий и различными способами.
- 8) Схемы последовательности конструирования различных орнаментов.
- 9) методическая и учебная литература,
- 10) фотографии, репродукции, иллюстрации, эскизы, схемы, по всем темам и разделам программы,
- 11) образцы, заготовки материалов для занятий в достаточном количестве,
- 12) фонд творческих работ-образцов и работ для выставок, коллекции изделий декоративно-прикладного творчества на видеодисках.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. В.В.Финягин «Дерево. Изделия своими руками».-Москва: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001г.
2. В.В.Финягин «Изделия из бересты» серия «Учимся у народных мастеров» Москва: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003г.
3. Геронимус Т.М. «Серебряная паутинка: Рабочая тетрадь по трудовому обучению для учащихся 3-4 кл.»- М.АСТ-Пресс,2000г.
- 4.И.В.Новикова Л.В.Базулина «100 поделок из природных материалов» Ярославль Академия холдинг 2002г.
5. Е.Е.Цамуталина «100 поделок из ненужных вещей» Ярославль Академия холдинг 2003г.
6. З.П.Котенкокова «Выжигание по ткани» Ярославль Академия холдинг 2002г.
7. Терри Тейлор «Узоры для пасхальных яиц» Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005г.
8. М.О.Синеглазова «Удивительное солёное тесто» Москва Издат. Дом
9. Ксения Митителло Н.Ильенко,В.Иванова
А.Жмулюкина«Аппликация»Культураитрадиции 2004г.
10. Энн Кокс «Вышивка шелковыми лентами» Издательская контент группа. Москва 2005г.
- 11.Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В., «Волшебный стежок» Минск «Полымя» 2000г.
- 12.А.Б.Белецкая и К.А.Боброва «Флористика» Издат-во «Сталкер» 2003г.
- 13.Н.В.Шахова «Кожаная пластика» Издат-во «Сталкер» Донецк 2003г.
14. А.Э.Шептуля «Домашние обереги своими руками» Издат-во «Эксмо»
15. А.Я.Жолобчук «Подарки из батика» Донецк. Издат-во «Сталкер» 2002г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Т.Н.Проснякова «Творческая мастерская» 4 класс. Корпорация «Фёдоров» Москва 2002г.

- 2.Т.Н.Проснякова «Уроки мастерства» 3 класс. Корпорация «Фёдоров» Москва 2002г.
- 3.Ингрид Вурст «Весеннее настроение»Сделай сам.Издательство «Аркаим» г. Челябинск 2006г.
4. Корнелия Милан.«Удивительные прищепки» Сделай сам. Издательство «Аркаим» г. Челябинск 2006г.
5. Трауди Пренн «Весёлый мир прищепок» Издательство «Аркаим» г. Челябинск 2006г.
- 6.Г.И.Перевертень «Сказка из листьев и лепестков» Издат-во «Сталкер» 2007г.
7. Г.И.Перевертень «Поделки из веток» Издат-во «Сталкер» 2002г.
8. А.Я.Жолобчук «Подарки из батика» Донецк. Издат-во «Сталкер» 2002г.
9. М.А.Гусакова «Аппликация» Москва. Просвещение 1987 г.
10. О.С.Молотобарова «Кружок изготовления игрушек-сувениров» Москва. Просвещение 1990
11. С.Н.Филиппова «Изделия из кожи» Издат-во «Сталкер» Донецк 2003г.
12. В.В.Шалда «Цветы из ткани» Издат-во «Сталкер» Донецк 2004г.
13. Э.К.Гильянец «Учите детей мастерить» Москва. Просвещение 1984 г
14. А.Э.Шептуля «Домашние обереги своими руками» Издат-во «Эксмо»

Контрольно - измерительные материалы

Учебный рисунок из трех предметов быта, выполненный графическим материалом (карандаш, соус, сангина, уголь).

Требования к работе:

- при выполнении учебного рисунка выбран удачный ракурс (все предметы просматриваются хорошо, отсутствуют «мертвые точки»);
- предметы хорошо и устойчиво располагаются на плоскости (поверхности стола, пола и т.п.), рисунок гармонично скомпонован в выбранном формате;
- предметы выполнены в характере, пропорции соблюдены;
- предметы разобраны по тону, выполнены в соответствии с характеристиками и свойствами (стекло, дерево, металл, ткань, мех и пр.);
- штриховкой передана фактура и текстура предметов;
- работа эстетична.

Учебный натюрморт из трех предметов различной фактуры (гуашь, акварель (на выбор)).

Требования к работе:

- при выполнении подготовительного рисунка выбран удачный ракурс (все предметы просматриваются хорошо, отсутствуют «мертвые точки»), предметы пропорциональны;
- постановка гармонично скомпонована в выбранном формате;
- работа ведется в соответствии с выбранным материалом (в гуаши- с темных пятен, в акварели – со светлых пятен);
- при передаче характера предметов используется разнообразие мазков;
- правильно выбраны цветовые отношения и гамма учебной постановки;
- работа ведется последовательно (от общего – к частному и наоборот);
- работа выглядит эстетично.

Композиция из геометрических тел

Требования к работе:

- композиция гармонично вписывается в выбранный формат листа;
- количество предметов в композиции соответствует требованиям (от 9 до 12);
- предметы хорошо простроены, видны вспомогательные линии;
- предметы пропорциональны, изображены в характере;
- композиция имеет устойчивый вид;
- в композиции использованы выразительные средства: ритм, динамика;
- работа выполнена эстетично

Учебный рисунок (Постановка из 5 предметов быта в технике «гризайль» (гуашь))

Требования к работе:

- композиция гармонично вписывается в выбранный формат листа;
- предметы устойчиво стоят на плоскости;
- пропорции предметов переданы точно, предметы точно переданы по тону;
- в композиции передано главное и второстепенное;
- передана плановость и пространство;
- работа выполнена эстетично и производит приятное впечатление.

Приложение 2

Внутренняя оценка личностных и метапредметных результатов (заполняется обучающимися)

Метапредметные результаты подразумевают освоение обучающимися универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Обучающиеся сами оценивают сформированности своих регулятивных УУД, используя анкеты.

Анкета № 1 «Оценка сформированности личностных УУД»

Задание. Внимательно прочитай приведенные утверждения, насколько ты согласен с данным утверждением. Отметь знаком

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Мне интересно заниматься по данной программе.		
2	Я с хорошим настроением выполняю задания, предложенные на занятиях.		
3	Я с удовольствием применяю полученные знания на занятиях, как в школе, так и дома.		
4	При выполнении заданий на занятиях, я следую плану, предложенному учителем.		
5	Я не перебиваю своих товарищей, когда они отвечают на вопросы учителя, даже если я с ними не согласен.		
6	Я стараюсь прислушиваться к мнению моих товарищей и не навязываю свое собственное мнение.		
7	Мой успех в выполнении творческой работы зависит от моих стараний.		

Анкету № 2 «Оценка сформированности регулятивных УУД»

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Если я знаю, как выполнить задание, то научу товарищей.		
2	Сравниваю признаки и свойства предметов и разделяю их по качествам и свойствам.		
3	Могу составлять алгоритм выполнения задания.		
4	Работая в группе, не оспариваю порученное мне задание.		
5	Участвую вместе с товарищами в обсуждении задания.		
6	Понимаю, что результат работы в группе зависит и от меня.		

Анкета № 3 для оценки сформированности коммуникативных УУД

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Во время обсуждения задания, не только высказываю своё мнение, но и выслушиваю других участников группы.		
2	Могу заинтересовать ребят, не имеющих особого интереса к выполнению того или иного задания.		
3	Нахожу и предлагаю необычные способы решения задач.		
4	Если что-то не понятно, могу обратиться за советом к		

	педагогу		
5	Умею договариваться с товарищами, уступать (иду на компромисс).		

Анкета № 4 для оценки сформированности познавательных УУД

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Сравниваю полученные результаты с поставленными задачами.		
2	Умею находить нужную информацию из различных источников.		
3	Умею составлять план для выполнения творческой работы.		
4	Принимаю участие в различных конкурсах, проектах.		
5	Самостоятельно без помощи педагога готовлю сообщение для защиты своей работы.		
6	Четко отвечаю на задаваемые мне вопросы.		

Познавательные УУД																	
Сравнивает полученные результаты с поставленными задачами.	.																
Умеет находить нужную информацию из различных источников.																	
Умеет составлять план для выполнения творческой работы.																	
Проявляет инициативу: участвует в различных конкурсах, проектах.																	
Самостоятельно готовит сообщение для защиты своей работы.																	
Умеет аргументировано, четко отвечать на задаваемые вопросы при доказательстве принятых решений.																	

Общий показатель по группе

УУД	(%)
Личностные	
Регулятивные	
Познавательные	
Коммуникативные	
ОБОБЩЕННЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ	

Внешняя оценка сформированных у обучающихся компетентностей.

Компетентность	Содержание действий	Баллы
Коммуникативная	Избегает работы в группах и парах, с нежеланием принимает участие над коллективной работой, предпочитает уединенное выполнения заданий. Часто не удовлетворен оценкой своей деятельности другими учащимися и педагога.	1
	При работе в группах и парах чаще всего навязывает свое мнение при решении поставленных задач. Редко прислушивается к мнению других детей, не проявляет лояльности при оценивании своих работ и работ учащихся.	2
	Проявляет интерес к групповой работе. Старается слушать и понимать собеседника, выполнять правила общения и поведения на занятиях по программе, владеть умениями адекватно оценивать результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми	3
	Проявляет инициативу при групповой работе. С интересом слушает, понимает собеседника. Следует правилам общения и поведения на занятиях, адекватно оценивает результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми. Владеет навыками представления продуктов творческой деятельности (творческая работа, проект, презентация и т. п.).	4
Информационная	Плохо ориентируется в источниках информации, не умеет вычленять главное. Не использует полученную информацию в творческой деятельности.	1
	Использует информацию с целью копирования и реализации уже имеющихся вариантов, не привнося нового, своего. Работу ведет по отработанному алгоритму, ограничивая творческие воображение.	2
	Оценивает свои творческие возможности, определяет алгоритм действий при реализации задумки. Умело использует источники информации в творческой деятельности.	3
	Умело общается с различными информационными источниками. Использует умения и навыки в области информационных и коммуникационных технологий для: доступа к информации, обработки информации, интеграции информации; оценки информации, создания информации. Объективно оценивает возможности, определяет алгоритм действий, умело расставляет приоритеты при выборе тем, выполнении заданий. Использовать широкий круг источников информации (книги, газетные статьи, Интернет)	4
Ценностно-смысловая	Не имеет представления о конечном результате выполняемой работы. Выполняет работу по предложенному педагогом алгоритму. Часто меняет вид деятельности, не умея выстраивать четкой схемы выполнения задания.	1
	При выполнении работы выбирает облегченные варианты (то, что получается хорошо). Использует ограниченное количество приемов и методов при выполнении задания. Не всегда осознает, как достигнуть конечного результата, выстроить действия для его достижения.	2
	Использует полученную информацию в творческой деятельности. Умеет ставить цель и стремится к ее реализации, опираясь на приобретенный ранее опыт.	3
	Находит информацию в Интернете, обрабатывает, извлекать необходимую, использует в своей деятельности. Выстраивать алгоритм освоения материала по нарастающей: от простого - к сложному, выполнять работу выше по уровню сложности. Ставит цели и решает задачи по ее достижению. Проявляет в самостоятельность в творческой деятельности.	4

Личностная	Не проявляет интерес к содержанию произведений великих мастеров. Не имеет четкого представления о прекрасном и безобразном в творчестве.	1
	Не использует знания об эстетике и красоте в собственной деятельности, не проявляет интереса при реализации собственной задумки.	2
	Имеет собственное суждение о прекрасном и безобразном в области творческой деятельности. Выстраивает собственную деятельность, руководствуясь представлениями о прекрасном и эстетичном. Разделяет точку зрения о разных формах прекрасного и безобразного.	3
	Реагирует на проявления прекрасного и безобразного в различных его сферах, эмоционально воспринимает окружающий мир. Стремится к развитию эстетических чувств и потребностей. Корректно относится к нетрадиционному, нереалистичному творчеству. Стремится к воспитанию художественного вкуса через собственное творчество на примерах великих мастеров.	4
Креативная	При выполнении работ использует клеше, выбирает имеющиеся варианты.	1
	Из предлагаемых вариантов выбирает самый оригинальный, нестандартный вариант.	2
	Способен на опирающиеся варианты, придумать свой вариант и способ его реализации	3
	Проявляет способности воплощать нестандартные, креативные идеи в творческой деятельности, является идейным вдохновителем для других обучающихся.	4

Уровни сформированности ключевых компетентностей.

1 балл – не достигнут необходимый уровень

2 балла – базовый уровень

3 балла – повышенный уровень

4 балла – творческий уровень

Уровни усвоения ДООП

Уровни усвоения программы	Характеристики продукта творческой деятельности	Показатель оценивания	% -
Минимальный	<ul style="list-style-type: none"> - с нежеланием принимает участие над коллективной работой, Неадекватно реагирует на оценку собственной деятельности. - не ориентируется в источниках информации, не использует полученную информацию в творческой деятельности. - не имеет представления о конечном результате выполняемой работы. - не имеет четкого представления о прекрасном и безобразном в творчестве. - при выполнении работ использует клеше, выбирает уже существующие варианты. 	<p>«1»</p> <p>ниже нормы,</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Поставленная задача не решена</p>	0-49%
Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - при работе в группах и парах чаще всего навязывает свое мнение, не проявляет лояльности при оценивании своих работ и работ учащихся. - использует информацию с целью копирования. Работу ведет по отработанному алгоритму, ограничивая творческое воображение. - использует ограниченное количество приемов и методов при выполнении задания. - использует знания об эстетике и красоте в собственной деятельности не всегда. 	<p>«2»</p> <p>Норма, зачёт, удовлетворительно.</p> <p>Решение поставленной задачи выполнена с некоторыми недочетами</p>	50-64%

	<ul style="list-style-type: none"> - из предлагаемых вариантов выбирает самый оригинальный, нестандартный вариант. 		
Повышенный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - в групповой работе старается слушать и понимать собеседника, выполнять правила общения и поведения на занятиях по программе, владеть умениями адекватно оценивать результат собственной деятельности, уважительно относиться к выражению видения проблемы другими детьми - адекватно оценивает свои творческие возможности, определяет алгоритм действий при реализации задумки. Умело использует источники информации в творческой деятельности. - умеет ставить цель и стремится к ее реализации, опираясь на приобретенный ранее опыт. - имеет собственное суждение о прекрасном и безобразном в области творческой деятельности. Разделяет точку зрения о разных формах прекрасного и безобразного. - способен на опирающиеся варианты, придумать свой вариант и способ его реализации 	<p>«3»</p> <p>Хорошо.</p> <p>Поставленная задача решена полностью.</p>	65-74%
Творческий уровень	<ul style="list-style-type: none"> - инициативен в групповой работе. С интересом слушает, понимает собеседника, адекватно оценивает результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми. Владеет навыками представления продуктов творческой деятельности - умело использует в собственной деятельности информационные источники.. Объективно оценивает свои возможности, определяет алгоритм действий, умело расставляет приоритеты при выборе тем, выполнении заданий. - извлекать и обрабатывает необходимую информацию, использует её в своей деятельности. Выстраивать алгоритм освоения материала от простого - к сложному,.. Проявляет самостоятельность в творческой деятельности. - реагирует на проявления прекрасного и безобразного. Эмоционально воспринимает окружающий мир. Корректно относится к нетрадиционному, нереалистичному творчеству. Стремится к воспитанию художественного вкуса через собственное творчество на примерах великих мастеров. - проявляет способности воплощать нестандартные, креативные идеи в творческой деятельности, является идейным вдохновителем для других обучающихся. 	<p>«4»</p> <p>Отлично.</p> <p>Полностью успешное решение поставленной задачи</p>	75-100%

**Тест по программе дополнительного образования «Изобразительное искусство»
(1-ый год обучения)**

Ф.И. _____

Дата тестирования _____

1. Перечислите материалы, которыми работает художник-живописец

2. Перечислите графические материалы _____

3. Назовите 2-3 русских народных промысла, создающих глиняные игрушки _____

4. Что такое композиция в изобразительном искусстве? _____

5. Как делятся цвета(отметьте лишнее)?

а) теплые;

в) горячие;

б) холодные;

6. Что такое аппликация? _____

7. Какой из цветов не является основным?

а) красный;

в) зеленый;

б) синий;

г) желтый

8. Какой цвет не относится к ахроматическим?

а) черный;

в) синий;

б) белый;

г) серый

9. Чередование соизмеримых между собой элементов называется: _____

10. Жанр в изобразительном искусстве с изображением животных?

а) бытовой;

в) анималистический;

б) пейзаж;

г) натюрморт

Критерии (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий (80-100%) - 8-10 б.
- средний – (50-70%) - 5-7 б.
- низкий – (менее 50%) - 0-4 б.

**Тест по программе дополнительного образования «Изобразительное искусство»
(1-ый год обучения)**

Ф.И. _____

Дата тестирования _____

1. Перечислите материалы, которыми работает художник-график

2. Перечислите живописные материалы _____

3. Назовите 2-3 русских народных промысла, создающих деревянные игрушки _____

4. Что такое композиция в изобразительном искусстве? _____

5. Как делятся цвета(отметьте лишнее)?

а) теплые;

в) горячие;

б) холодные;

6. Что такое аппликация? _____ ?

7. Какой из цветов является основным?

а) оранжевый;

в) зеленый;

б) фиолетовый;

г) желтый

8. Какой цвет не относится к хроматическим?

а) красный;

в) синий;

б) зеленый;

г) серый

9. Ритмичное чередование соизмеримых между собой элементов называется: _____

10. Жанр в изобразительном искусстве с изображением животных?

а) бытовой;

в) анималистический;

б) пейзаж;

г) натюрморт

Критерии (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий (80-100%) - 8-10 б.
- средний – (50-70%) - 5-7 б.
- низкий – (менее 50%) - 0-4 б.

**Тест по программе дополнительного образования «Изобразительное искусство»
(2-ой год обучения)**

Ф.И. _____

Дата тестирования _____

1. Батик это: а) гравировка по камню; б) вышивка по ткани;
в) роспись по ткани; г) валяние по шерсти
2. Назовите инструменты, с помощью которых создается «холодный батик» _____

3. Назовите инструменты, с помощью которых создается «горячий батик» _____

4. Перечислите несколько названий русских народных глиняных игрушек _____
5. Перечислите цвета Дымковской игрушки _____

6. Назовите основные изделия Городецкой росписи _____

7. Что такое иллюстрация? _____
8. Что такое открытка? _____

9. Какие бывают открытки?
а) Рисованные; в) комбинированные;
б) декоративные; г) все ответы верны
10. Что такое композиция? _____

Критерии (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий (80-100%) - 8-10 б.
- средний – (50-70%) - 5-7 б.
- низкий – (менее 50%) - 0-4 б.

**Тест по программе дополнительного образования «Изобразительное искусство»
(2-ой год обучения)**

Ф.И. _____

Дата тестирования _____

1. Роспись по ткани это:

- а) гравировка;
- б) вышивка;
- в) батик

2. В росписи какой русской глиняной игрушки используется только белый фон?

- а) Дымковской;
- б) Каргопольской;
- в) Филимоновской

3. С какого листа начинается книга? _____

4. Где в книге находится форзац? _____

5. К какому виду графики относится открытка?

- а) станковая;
- б) книжная;
- в) прикладная;
- г) плакат

6. Как называется деревянный дом в русской деревне? _____?

7. Русская деревянная архитектура:

- а) ваение;
- б) валяние;
- в) зодчество;
- г) ковка

8. Как в русской избе называется угол напротив входа в дом?

- а) белый;
- б) черный;
- в) зеленый;
- г) красный

9. Какая одежда является только русской?

- а) Кимоно;
- б) сарафан;
- в) рубаха;
- г) камзол

10. Перечислите несколько русских народных праздников (3-4):

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Критерии (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий (80-100%) - 8-10 б.
- средний – (50-70%) - 5-7 б.
- низкий – (менее 50%) - 0-4 б.

**Тест по программе дополнительного образования «Изобразительное искусство»
тема «Каждый народ - художник» (3-ий год обучения)**

Ф.И. _____

Дата тестирования _____

1. Постройки древних египтян, которые сохранились до нашего времени

2. Перечислите 4-5 знаков-оберегов др. Египта _____

3. Из чего состоял костюм древнего грека? _____

4. Какие предметы древнегреческой культуры сохранились до нашего времени?

5. Как по-другому называют Японию?

А) Страна восходящего Солнца;

Б) Страна заходящего Солнца

6. Фигурки из камня или глины в др. Японии называли _____

7. Природа стран Азии и Африки в основном представлена:

А) Джунгли;

В) Тайга;

Б) Степи;

Г) Пустыня

8. Постройки в др. восточном городе

А) Дома

В) Минареты

Б) Дворцы

Г) «Небоскребы»

9. Праздник др. японцев, сохранившийся до нашего времени

10. Традиционная японская роспись по шелку:

А) Хохлома;

В) Батик;

Б) Жостово;

Г) Полхов-Майдан

Критерии (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий (80-100%) - 8-10 б.
- средний – (50-70%) - 5-7 б.
- низкий – (менее 50%) - 0-4 б.

**Тест по программе дополнительного образования «Изобразительное искусство»
тема «Декоративно-прикладное искусство и человек» (3-ий год обучения)**

Ф.И. _____

Дата тестирования _____

1. Зачем людям украшения?

А) предметы-обереги;	Б) Для украшения;
В) отношение к какой-то касте;	Г) Все ответы правильные;
2. Из чего состоит древнерусский женский костюм?

А) Кокошник, сарафан, рубаха, епанечка, сапоги;	Б) Рубаха, понева, повойник, сорока, лапти, онучи;
В) Все ответы верные	
3. Почему русские народные промыслы получили именно такие названия? _____.
4. Какие цвета применяются в русской вышивке?

1. Черный и красный;	3. Желтый и красный;
2. Черный и зеленый;	4. Синий и желтый
5. Назовите древнегреческие орнаменты _____
6. Чем обусловлено появление народных праздников?

А) Сменой времен года;	Б) сменой трудовой деятельности;
В) Все ответы правильные	
7. Какие цвета применяются в Городецкой росписи? (перечислить) _____

8. Все ли названия относятся к русским обереговым тряпичным куклам?

1) «Неразлучники»;	4) «Крупеничка»;
2) «Кормилка»;	5) все относятся
3) «Желаньице»	
9. Напишите названия нескольких видов современного декоративно-прикладного искусства (3-4 вида). _____

10. Какими инструментами пользуются при работе в технике «бумагопластики»? _____

Критерии (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий (80-100%) - 8-10 б.
- средний – (50-70%) - 5-7 б.
- низкий – (менее 50%) - 0-4 б.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	План	факт		Теория	Практик			
			Вводное занятие «Организация рабочего места. Правила поведения в классе. Техника безопасности»	2		беседа	опрос	
Раздел 1. Чем работает художник. 42 часа								
			Гуашь. Основные приемы работы с жидкими художественными материалами.	2		беседа	опрос	
			Гуашь. Представление об основных и составных цветах. Рисунок на тему «Сказка о золотой планете»		2	практическая работа		
			Гуашь. Рисунок на тему «Сказка о золотой планете»		2	практическая работа		
			Гуашь. Рисунок на тему «Осенняя листва»		2	практическая работа		
			Гуашь. Рисунок на тему «Осенняя сказка»		2	практическая работа		
			Гуашь. Рисунок на тему «Осенняя природа»		2	практическая работа	Выставка работ	
			Восковые мелки. Основные приемы работы.	2		беседа	опрос	
			Восковые мелки. «Какой бывает дождик?»		2	практическая работа		
			Восковые мелки. «Какой бывает дождик?», «Осенняя листва»		2	практическая работа	Выставка работ	
			Восковые мелки. «Осенняя сказка»		2	практическая работа		
			Восковые мелки. «Осенняя сказка»		2	практическая работа	Выставка работ	
			Уголь и тушь. Основные принципы работы углем и тушью. Рисунок на тему «Как живут деревья»	2		беседа	опрос	
			Уголь и тушь. Рисунок на тему «Как живут деревья»		2	практическая работа	Выставка работ	
			Глина. Основные свойства глины. Основные приемы работы.	2		объяснение	показ	
			Глина. Лепка «Любимое животное»		2	практическая работа		
			Глина. Лепка «Любимое животное»		2	практическая работа		
			Глина. Лепка «Редкое животное»		2	практическая работа		
			Аппликация. Декоративные свойства аппликации. Основные приемы работы.	2		объяснение	показ	
			Аппликация «Осенний букет»		2	практическая работа		
			Аппликация «Лесной коврик»		2	практическая работа	Выставка работ	

		Аппликация «Пора плодородия»	2	практическая работа	Выставка работ	
Раздел II. Язык художника. 40 часов						
		Цвет как средство выражения. Знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого)	2	беседа	опрос	
		Цвет как средство выражения. Возможности цвета. Рисунок на тему «Мир деревьев»	2	практическая работа		
		Цвет как средство выражения. Рисунок на тему «Зимняя сказка»	2	практическая работа	Выставка работ	
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	2	беседа	опрос	
		Пятно как средство выражения. Изображение объема на плоскости. Рисунок на тему «Волшебное превращение пятна».	2	практическая работа	Выставка работ	
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Рисунок на тему «Мир деревьев»	2	практическая работа		
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Рисунок на тему «Мир сказок»	2	практическая работа		
		Линия как средство выражения. Выразительный характер линий.	2	рассказ	опрос	
		Линия как средство выражения. Декоративная композиция «Зимняя сказка» Промежуточная аттестация	2	практическая работа	тест	
		Линия как средство выражения. Декоративная композиция «Зимняя дорога»	2	практическая работа	Выставка работ	
		Ритм. Ритм пятен. Развитие наблюдательности.	2	рассказ	опрос	
		Ритм. Ритм пятен. Рисунок на тему «Мир деревьев»	2	практическая работа		
		Ритм. Ритм пятен. Рисунок на тему «Мир деревьев»	2	практическая работа		
		Композиция. Колорит. Цвет в композиции.	2	беседа	опрос	
		Композиция. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.	2	беседа	опрос	
		Композиция. Рисунок на тему «Ель смотрит на солнышко»	2	практическая работа		
		Композиция. Лепка «Филимоновская игрушка»	2	практическая работа		
		Композиция. Лепка «Филимоновская игрушка»	2	практическая работа		
		Композиция. Лепка «Дымковская игрушка»	2	практическая работа		
		Композиция. Лепка «Дымковская игрушка»	2	практическая работа	Выставка работ	
Раздел III. О чем говорит художник 36 часов						

		Мир природы. Художник – творец прекрасного. Выражение чувств, мыслей и отношения к объекту.	2		Беседа.	Опрос	
		Мир природы. Пейзаж настроения. Рисунок на тему «Задумчивый лес»		2	Практическое занятие.		
		Мир природы. Пейзаж настроения. Рисунки –сравнение летний пейзаж «Дождливый день» и «Солнечный день»		2	Практическое занятие.		
		Мир природы. Пейзаж настроения. Рисунки –сравнение летний пейзаж «День» и «Ночь»		2	Практическое занятие.		
		Мир природы. Пейзаж настроения. Рисунки –сравнение летний пейзаж «Лето» и «Зима»		2	Практическое занятие.	Выставка работ	
		Мир животных. Изображения животных в истории искусства. Как выразить характер животного?	1	1	Комбинированный		
		Мир животных. Рисунок на тему «Веселое животное»		2	Практическое занятие.	Выставка работ	
		Мир животных. Рисунок на тему «Лучший друг»		2	Практическое занятие		
		Мир животных. Лепка «Дымковская лошадка»		2	Практическое занятие.		
		Мир животных. Рисунок на тему «Доисторическое животное»		2	Практическое занятие.		
		Образ человека. Выразительные возможности цвета, линии, маска, формы.	2		Беседа	Опрос	
		Образ человека. Рисунок на тему «Мама на кухне»		2	Практическое занятие	показ	
		Образ человека. Рисунок на тему «Лучший друг»		2	Практическое занятие.	Выставка работ	
		Образ человека. Рисунок на тему «Царство Кощея»		2	Практическое занятие.		
		Образ человека. Рисунок на тему «Василиса Прекрасная»		2	Практическое занятие.	Выставка работ	
		Архитектурные образы. Архитектурный облик известных городов (презентация)	2		Беседа.	Опрос	
		Архитектурные образы. Декоративная композиция «Город волшебников»		2	Практическое занятие.	показ	
		Архитектурные образы. Рисунок «Изумрудный город»		2	Практическое занятие.	Выставка работ	
Раздел IV. Реальность и фантазия. 24 часа							
		Природа и фантазия человека. Выдумка и фантазия в жизни людей	1	1	Беседа.комбинированный	Опрос	
		Природа и фантазия человека. Роспись доски в традиции Северной Двины.		2	Практическое занятие.		
		Природа и фантазия человека. Рисунок на тему «Сказочные цветы»		2	Практическое занятие.		

		Природа и фантазия человека. Бумажная пластика «Подводный мир»		2	Практическое занятие.	Выставка работ	
		Животные – реальные и фантастические. Многообразие живой природы. (презентация)	2		Беседа.	Опрос	
		Животные – реальные и фантастические. Рисунок на тему «Фантастическое животное». Итоговая аттестация.		2	Практическое занятие.	тест	
		Животные – реальные и фантастические. Рисунок на тему «Единорог»		2	Практическое занятие.	Выставка работ	
		Животные – реальные и фантастические. Лепка «Каргопольский Полкан»		2	Практическое занятие.		
		Животные – реальные и фантастические. Лепка «Каргопольский Полкан»		2	Практическое занятие.		
		Постройки в природе и в воображении человека. Реальность фантазия в творчестве художника.	1	1	комбинированный		
		Постройки в природе и в воображении человека. Рисунок «Город будущего»		2	Практическое занятие.		
		Постройки в природе и в воображении человека. Бумажная пластика. «Город будущего»		2	Практическое занятие.		

Перечень творческих заданий, игр; тем проектов, исследований, наблюдений;

№ п/п	Наименование элементов перечня
1.	Выставка работ Рисунок на тему «Осенняя природа»
2.	Выставка работ Восковые мелки. «Какой бывает дождик?», «Осенняя листва»
3.	Выставка работ Рисунок на тему «Как живут деревья»
4.	Выставка работ Аппликация «Лесной коврик»
5.	Выставка работ Аппликация «Пора плодородия»
6.	Выставка работ Рисунок на тему «Зимняя сказка»
7.	Выставка работ Рисунок на тему «Волшебное превращение пятна».
8.	Выставка работ Декоративная композиция «Зимняя дорога»
9.	Выставка работ Лепка «Дымковская игрушка»
10.	Выставка работ Рисунки –сравнение летний пейзаж «Лето» и «Зима»
11.	Выставка работ Рисунок на тему «Веселое животное»
12.	Выставка работ Рисунок на тему «Лучший друг»
13.	Выставка работ Рисунок на тему «Василиса Прекрасная»
14.	Выставка работ Рисунок «Изумрудный город
15.	Выставка работ Бумажная пластика «Подводный мир»
16.	Выставка работ Рисунок на тему «Единорог»

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
-------	-----------------	--------------	------------------	---------------	----------------	------------

	занятия		Теория	Практик				
	План	факт						
			Вводное занятие «Организация рабочего места. Правила поведения студии. Техника безопасности.»	2		беседа	опрос	
Раздел 1. Искусство вокруг нас. 72 часа								
			Искусство вокруг нас. Ткани (роспись). Особая роль художника в создании предметов	2		беседа	опрос	
			Ткани (роспись). Что такое батик? Знакомство с росписью по ткани как с направлением ДПИ	2		рассказ		
			Ткани (роспись). Холодный батик . Изготовление декоративного панно «Осенние листья». Эскиз		2	практическая работа		
			Ткани (роспись). Холодный батик . Изготовление декоративного панно «Осенние листья». Перенос рисунка на ткань.		2	практическая работа		
			Ткани (роспись). Холодный батик . Изготовление декоративного панно «Осенние листья». Завершение работы		2	практическая работа	Выставка работ	
			Ткани (роспись). Изготовление шарфа «Цветы» узелковым способом.		2	практическая работа		
			Ткани (роспись).). Горячий батик. Изготовление платка для мамы. Эскиз.		2	практическая работа		
			Ткани (роспись).). Горячий батик. Изготовление платка для мамы. Завершение работы.		2	практическая работа	Выставка работ	
			Искусство вокруг нас. Игрушки (лепка, роспись). Особая роль художника в создании игрушек, посуды и т.д.	2		беседа	опрос	
			Искусство вокруг нас. Игрушки (лепка, роспись). Виды народной глиняной игрушки.	2		беседа	опрос	
			Игрушки (лепка, роспись). Свойства пластичных материалов. Создание Филимоновской игрушки. Лепка «Олень»		2	практическая работа	Выставка работ	
			Знакомство с народной глиняной игрушкой. Каргопольская, Дымковская, Филимоновская игрушки.	2		объяснение	опрос	
			Игрушки (лепка, роспись). Создание Дымковской игрушки. Лепка «Жар-птица»		2	практическая работа	Выставка работ	
			Изготовление тряпичной куклы-закрутки		2	практическая работа		
			Рисунок орнамента Полхов-Майдан		2	практическая работа		

		Рисунок разделочной доски с Городецким узором	2	практическая работа		
		Рисунок яйца, расписанного орнаментами Северной Двины	2	практическая работа	Выставка работ	
		Книги (иллюстрация) Особая роль художника в оформлении книг.	2	беседа	опрос	
		Книги (иллюстрация) Знакомство с работами художников-иллюстраторов.	2	беседа	опрос	
		Книги (иллюстрация) Рисунок на тему «Мой любимый сказочный герой» набросок	2	практическая работа		
		Книги (иллюстрация) Рисунок на тему «Мой любимый сказочный герой» (раскрашивание)	2	практическая работа	Выставка работ	
		Книги (иллюстрация) Иллюстрация к русской народной сказке по выбору (набросок)	2	практическая работа		
		Книги (иллюстрация) Иллюстрация к русской народной сказке по выбору (раскрашивание)	2	практическая работа	Выставка работ	
		Книги (иллюстрация) Иллюстрации к Сказкам А.С. Пушкина (наброски эскизы)	2	практическая работа		
		Книги (иллюстрация) Иллюстрации к Сказкам А.С. Пушкина (раскрашивание)	2	практическая работа	Выставка работ	
		Книги (иллюстрация) рисунок на тему «Волшебная страна» (набросок)	2	практическая работа		
		Книги (иллюстрация) рисунок на тему «Волшебная страна» (раскрашивание)	2	практическая работа	Выставка работ	
		Искусство вокруг нас. Открытки. Особая роль художника в оформлении открыток.	2	беседа	опрос	
		Искусство вокруг нас. Открытки. Знакомство с работами художников	2	беседа	опрос	
		Искусство вокруг нас. Открытки. Рисованные открытки ко Дню матери.	2	практическая работа		
		Искусство вокруг нас. Открытки. Рисованные новогодние открытки(набросок). Промежуточная аттестация.	2	практическая работа		
		Искусство вокруг нас. Открытки. Рисованные новогодние открытки. (раскрашивание)	2	практическая работа	Выставка работ	
		Искусство вокруг нас. Открытки. Декоративные открытки (цветная бумага, картон) «С днем рождения»	2	практическая работа		
		Искусство вокруг нас. Открытки. Декоративные открытки (цветная бумага, картон) «С 8 Марта»	2	практическая работа	Выставка работ	

		Искусство вокруг нас. Открытки. Декоративные открытки (цветная бумага, картон) Ко Дню пожилого человека	2		практическая работа		
		Искусство вокруг нас. Открытки. Декоративные открытки (цветная бумага, картон) «С Новым годом!»	2		практическая работа		
Раздел 2. Истоки родного искусства. 70 часов							
		Образы древних русских городов. Город – центр древней торговли и ремесел. (презентация)	2		беседа	опрос	
		Образы древних русских городов. Златоглавая Русь. Рисунок на тему «Древний город» (наброски, эскизы)	2		практическая работа		
		Образы древних русских городов. Златоглавая Русь. Изображение древнерусских храмов. (наброски, эскизы)	2		практическая работа	тест	
		Деревня- деревянный мир. Русское деревянное зодчество. (презентация)	2		беседа	опрос	
		Деревня- деревянный мир. Внутренний мир русской избы.	2		беседа	опрос	
		Деревня- деревянный мир. Рисунок на тему «Деревенская улица». набросок	2		практическая работа		
		Деревня- деревянный мир. Рисунок на тему «Деревенская улица» (раскрашивание)	2		практическая работа	Выставка работ	
		Деревня- деревянный мир. Рисунок на тему «Крестьянский двор» (набросок)	2		Практическое занятие		
		Деревня- деревянный мир. Рисунок на тему «Крестьянский двор»(раскрашивание)	2		Практическое занятие.	Выставка работ	
		Деревня- деревянный мир. Иллюстрация к сказке «Три медведя»(набросок)(раскрашивание)	2		Практическое занятие.		
		Русская изба. Сибирская деревня. Просмотр видеофильма	2		Теория Просмотр видеофильма	Опрос	
		Русская изба. Мой дом – моя крепость. Знакомство с изображениями русской избы.	2		Беседа.	Опрос	
		Русская изба. Рисунок на тему «Интерьер русской избы».(набросок)	2		Практическое занятие.		
		Русская изба. Рисунок на тему «Интерьер русской избы».(раскрашивание)	2		Практическое занятие.	Выставка работ	
		Русская изба. Иллюстрация к сказке «Мороз Иванович»(набросок)	2		Практическое занятие.		
		Русская изба. Иллюстрация к сказке «Мороз Иванович»(раскрашивание)	2		Практическое занятие.	Выставка работ	
		Русская изба. Иллюстрация к сказке «Морозко»набросок раскрашивание	2		Практическое занятие		

		Народный костюм и красота человека. Особая гармония . Идеал женщины в представлении крестьян (презентация)	2		Беседа.	Опрос	
		Народный костюм и красота человека. Виды русского народного костюма. Из чего состоит русский народный костюм(презентация, иллюстрации в книга)	2		Беседа.	Опрос	
		Народный костюм и красота человека. Виды русского народного костюма. Из чего состоит русский народный костюм(наброски, эскизы)	2		Беседа.	Опрос	
		Народный костюм и красота человека. Иллюстрация к сказке «Садко»(набросок)	2		Практическое занятие. объяснение	показ	
		Народный костюм и красота человека. Иллюстрация к сказке «Садко» (раскрашивание)	2		Практическое занятие.	Выставка работ	
		Народный костюм и красота человека. Иллюстрация к сказке «Конёк-горбунок»(набросок)	2		Практическое занятие.	тест	
		Народный костюм и красота человека. Иллюстрация к сказке «Конёк-горбунок»(раскрашивание)	2		Практическое занятие.	Выставка работ	
		Народный костюм и красота человека. Портрет русской красавицы в технике гуашь.	2		Практическое занятие.	Выставка работ	
		Народный костюм и красота человека. Знаки –обереги. Вышивка в народном костюме. Образ Снегурочки в русских народных сказках. (наброски, эскизы)	2		Практическое занятие.	показ	
		Народный костюм и красота человека. Знаки –обереги. Вышивка в народном костюме. Образ Снегурочки в русских народных сказках. (живопись)	2		Практическое занятие.	Выставка работ	
		Народные праздники. Роль праздника в жизни людей. Традиционные праздничные обряды (презентация)	2		Беседа.	Опрос	
		Народные праздники. Роль праздника в жизни людей. Традиционные праздничные обряды народные гулянья. Знакомство с работами художников.	2		Беседа.	Опрос	
		Народные праздники. Рисунок на тему « Святки» (набросок) Итоговая аттестация.	2		Практическое занятие.	Тест	
		Народные праздники. Рисунок на тему « Святки»(раскрашивание)	2		Практическое занятие.	Выставка работ	
		Народные праздники. Рисунок на тему «Масленица»(набросок)	2		Практическое занятие.		

		Народные праздники. Рисунок на тему «Масленица» (раскрашивание)	2	Практическое занятие.	Выставка работ
		Народные праздники. Рисунок на тему «Праздник урожая» (набросок)	2	Практическое занятие.	
		Народные праздники. Рисунок на тему «Праздник урожая» (раскрашивание)	2	Практическое занятие.	Выставка работ

Перечень творческих заданий, игр; тем проектов, исследований, наблюдений

№ п/п	Наименование элементов перечня
1.	Выставка работ Холодный батик. Изготовление декоративного панно «Осенние листья».
2.	Выставка работ Горячий батик. Изготовление платка для мамы.
3.	Выставка работ Филимоновской игрушки. Лепка «Олень»
4.	Выставка работ Дымковской игрушки. Лепка «Жар-птица»
5.	Выставка работ Рисунок яйца, расписанного орнаментами Северной Двины
6.	Выставка работ Рисунок на тему «Мой любимый сказочный герой»
7.	Выставка работ Иллюстрация к русской народной сказке по выбору
8.	Выставка работ Иллюстрации к Сказкам А.С. Пушкина
9.	Выставка работ рисунок на тему «Волшебная страна»
10.	Выставка работ Рисованные новогодние открытки.
11.	Выставка работ Открытки. Декоративные открытки (цветная бумага, картон) «С 8 Марта»
12.	Выставка работ Рисунок на тему «Деревенская улица»
13.	Выставка работ Рисунок на тему «Крестьянский двор»
14.	Просмотр видеофильма Русская изба. Сибирская деревня.
15.	Выставка работ Рисунок на тему «Интерьер русской избы»
16.	Выставка работ Иллюстрация к сказке «Мороз Иванович»
17.	Выставка работ Иллюстрация к сказке «Садко»
18.	Выставка работ Портрет русской красавицы в технике гуашь.
19.	Выставка работ Иллюстрация к сказке «Конёк-горбунок»
20.	Выставка работ Образ Снегурочки в русских народных сказках.
21.	Выставка работ Рисунок на тему «Святки»
22.	Выставка работ Рисунок на тему «Масленица»
23.	Выставка работ Рисунок на тему «Праздник урожая»

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-ий год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	План	факт		Теория	Практика			
1.			Вводное занятие «Организация рабочего места. Правила поведения в студии. Техника безопасности.»	2		беседа	опрос	
Раздел 1. Каждый народ – художник. 72 часа								
2.			Каждый народ – художник. Пространственно-предметный мир Египта	2		беседа	опрос	

3.		Пространственно-предметный мир Египта	2		рассказ		
4.		Пространственно-предметный мир Египта. Эскиз ожерелья		2	практическая работа	Выставка работ	
5.		. Пространственно-предметный мир Египта. Украшение - Пектораль		2	практическая работа		
6.		Пространственно-предметный мир Египта. Украшение - Пектораль		2	практическая работа	Выставка работ	
7.		Пространственно-предметный мир Египта. Лепка «Глаз Уаджета»		2	практическая работа		
8.		Пространственно-предметный мир Египта. Лепка «Глаз Уаджета»		2	практическая работа	Выставка работ	
9.		Пространственно-предметный мир Египта. Лепка «Жук Скарабей»		2	практическая работа	Выставка работ	
10.		Пространственно-предметный мир Египта. Роль художника в создании украшений. Лепка «Жук Скарабей»		2	Беседа, практическая работа	опрос	
11.		Каждый народ – художник. Природа. Пространственно-предметный мир Древней Греции	2		беседа	опрос	
12.		Каждый народ – художник. Природа. Пространственно-предметный мир Древней Греции. Скульптуры.	2		беседа	опрос	
13.		Пространственно-предметный мир Древней Греции. Портрет гречанки	2		беседа	опрос	
14.		Пространственно-предметный мир Древней Греции. Портрет гречанки.		2	практическая работа	Выставка работ	
15.		Культурное наследие др. Греции. Пространственно-предметный мир Древней Греции. Архитектура.	1	1	объяснение	опрос	
16.		Пространственно-предметный мир Древней Греции. Эскиз др.греческого храма.		2	практическая работа	Выставка работ	
17.		Пространственно-предметный мир Древней Греции. Завершение рисунка др.греческого храма.		2	практическая работа	Выставка работ	
18.		Пространственно-предметный мир Древней Греции. Эскиз древнегреческой вазы		2	практическая работа		
19.		Пространственно-предметный мир Древней Греции. набросок др.греческой вазы		2	практическая работа		

20.		Пространственно-предметный мир Древней Греции. набросок др. греческой вазы		2	практическая работа	Выставка работ	
21.		Каждый народ – художник. Природа Японии	2		беседа	опрос	
22.		Каждый народ – художник. Природа Японии. Японский сад камней.	2		беседа	опрос	
23.		Каждый народ – художник. Природа Японии. Эскиз японского сада камней.		2	практическая работа	Выставка работ	
24.		Пространственно-предметный мир Японии. набросок «Праздник хризантем»		2	практическая работа		
25.		Пространственно-предметный мир Японии. Рисунок «Праздник хризантем»		2	практическая работа		
26.		Пространственно-предметный мир Японии. Рисунок «Праздник хризантем»		2	практическая работа	Выставка работ	
27.		Пространственно-предметный мир Японии. Батик с сюжетом древнеяпонских гобеленов		2	практическая работа		
28.		Пространственно-предметный мир Японии. Батик с сюжетом древнеяпонских гобеленов		2	практическая работа	Выставка работ	
29.		Каждый народ – художник. Города в пустыне. Древний Восток.	2		беседа	опрос	
30.		Каждый народ – художник. Города в пустыне. Древний Восток. Архитектура	2		беседа	опрос	
31.		Каждый народ – художник. Города в пустыне. Древний Восток. Архитектура		2	практическая работа		
32.		Набросок восточного города. Промежуточная аттестация		2	практическая работа	тест	
33.		Каждый народ – художник. Города в пустыне. Древний Восток. набросок «Сказки 1001 ночи»		2	практическая работа		
34.		Каждый народ – художник. Города в пустыне. Древний Восток. Рисунок «Сказки 1001 ночи»		2	практическая работа		
35.		Каждый народ – художник. Города в пустыне. Древний Восток. Рисунок «Сказки 1001 ночи»		2	практическая работа	Выставка работ	
36.		Каждый народ – художник. Города в пустыне. Древний Восток. Бумагопластика. Восточный город		2	практическая работа		
37.		Каждый народ – художник. Города в пустыне. Древний		2	практическая работа	Выставка работ	

			Восток. Бумагопластика. Восточный город					
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и человек. 70 часов								
38.			Искусство объединяет народы. Символика цвета в декоре различных народов	2		беседа	опрос	
39.			Искусство объединяет народы. Символика цвета в декоре различных народов. Эскиз вышивки.		2	практичес кая работа		
40.			Искусство объединяет народы. Символика цвета в декоре различных народов. Рисунок – вышивка.		2	практичес кая работа	Выставка работ	
41.			Зачем людям украшения. Украсить – наполнить вещь смыслом.	2		беседа	опрос	
42.			Зачем людям украшения. Откуда появились украшения.	2		беседа	опрос	
43.			Зачем людям украшения. Эскизы разных украшений		2	практическ ая работа		
44.			Зачем людям украшения. Эскизы разных украшений		2	практическ ая работа		
45.			Зачем людям украшения. Рисунки разных украшений		2	практическ ая работа		
46.			Зачем людям украшения. Изготовление украшений из фольги		2	практиче ская работа		
47.			Зачем людям украшения. Изготовление украшений из фольги		2	практиче ская работа	Выставка работ	
48.			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2		Теория Просмотр видеофиль ма	Опрос	
49.			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2		Беседа.	Опрос	
50.			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Костюм древнего египтянина		2	Практическ ое занятие.		
51.			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Костюм древнего грека		2	Практическ ое занятие		
52.			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Костюм древнего вавилонянина		2	Практическ ое занятие		
53.			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Костюм древнего японца		2	Практическ ое занятие.		
54.			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Костюм древнего араба		2	Практическ ое занятие.	Выставка работ	
55.			Древние образы в современном искусстве.	2		Беседа.	Опрос	

56.		Древние образы в современном искусстве. Появление стилей	2		Беседа.	Опрос	
57.		Древние образы в современном искусстве. Появление стилей	2		Беседа.	Опрос	
58.		Древние образы в современном искусстве.		2	Практическое занятие		
59.		Древние образы в современном искусстве. Народный костюм и красота человека Эскиз		2	Практическое занятие		
60.		Народный костюм и красота человека. Эскиз		2	Практическое занятие		
61.		Народный костюм и красота человека. Применение элементов в современном костюме		2	Практическое занятие	Выставка работ	
62.		Древние образы в современном искусстве. Образ дракона		2	Практическое занятие.		
63.		Древние образы в современном искусстве. Образ русалки.		2	Практическое занятие.		
64.		Древние образы в современном искусстве. Образ коня.		2	Практическое занятие.	Выставка работ	
65.		Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Народные промыслы.	2		Беседа.	Опрос	
66.		Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Народные промыслы.	2		Беседа.	Опрос	
67.		Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Народные промыслы. Гжель Итоговая аттестация .		2	Практическое занятие.	Тест	
68.		Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Народные промыслы. Гжель		2	Практическое занятие.		
69.		Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Хохлома		2	Практическое занятие		
70.		Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Хохлома		2	Практическое занятие.	Выставка работ	
71.		Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Рисунок .Резьба по дереву		2	Практическое занятие.		
72.		Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Рисунок. Резьба по дереву		2	Практическое занятие.	Выставка работ	

Перечень творческих заданий, игр; тем проектов, исследований, наблюдений

№ п/п	Наименование элементов перечня
1.	Выставка работ Пространственно-предметный мир Египта. Эскиз ожерелья
2.	Выставка работ Пространственно-предметный мир Египта. Лепка «Глаз Уаджета»
3.	Выставка работ Пространственно-предметный мир Египта. Украшение -Пектораль
4.	Выставка работ Пространственно-предметный мир Египта. Лепка «Жук Скарабей»

5.	Выставка работ Пространственно-предметный мир Древней Греции. Портрет гречанки
6.	Выставка работ Пространственно-предметный мир Древней Греции. Эскиз др.греческого храма.
7.	Выставка работ Пространственно-предметный мир Древней Греции. Завершение рисунка др.греческого храма.
8.	Выставка работ Пространственно-предметный мир Древней Греции. набросок др.греческой вазы
9.	Выставка работ Каждый народ – художник. Природа Японии. Эскиз японского сада камней.
10.	Выставка работ Пространственно-предметный мир Японии. Рисунок «Праздник хризантем»
11.	Выставка работ Пространственно-предметный мир Японии. Батик с сюжетом древнеяпонских гобеленов
12.	Выставка работ Каждый народ – художник. Города в пустыне. Древний Восток. Рисунок «Сказки 1001 ночи»
13.	Выставка работ Каждый народ – художник. Города в пустыне. Древний Восток. Бумагопластика. Восточный город
14.	Просмотр видеофильма Искусство объединяет народы. Символика цвета в декоре различных народов. Рисунок вышивки.
15.	Выставка работ Зачем людям украшения. Изготовление украшений из фольги
16.	Выставка работ Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Костюмы разных стран мира.
17.	Выставка работ Народный костюм и красота человека. Применение элементов в современном костюме
18.	Выставка работ Древние образы в современном искусстве. Образ коня.
19.	Выставка работ Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Хохлома. Гжель
20.	Выставка работ Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Рисунок. Резьба по дереву